

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №3
города Крототкин
муниципального образования Кавказский район

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБДОУ д/с-к/в №3
Протокол №1 от 31.08.2022

Утверждено
Заведующим МБДОУ д/с-к/в №3
Сокол А.А.



*Комплекс игр и упражнений для развития
воображения и творческого мышления
детей дошкольного возраста*
«Страна Вообразия»



Автор: педагог-психолог Пышина А.А.

1. Аннотация

Данная методическая разработка поможет педагогам-психологам и воспитателям детских садов организовать свою деятельность, направленную на развитие воображения и творческого мышления детей.

2. Пояснительная записка

Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Л. С. Выготский

Актуальность создания данного сборника заключается в том, что творческое воображение, как психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности старшего дошкольника, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии дошкольника, об определении сущности механизмов воображения и о необходимости развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Как показали исследования Л.С. Выготского [12], В.В. Давыдова [14], Е.И. Игнатьева [21], С.Л. Рубинштейна [44], Д.Б. Эльконина [57], В.А. Крутецкого [32] и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

Творческое воображение дошкольников представляет огромный потенциал для реализации проектов комплексного подхода в обучении и воспитании согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (далее – ФГОС). ФГОС направлен на решение определённых задач:

- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

В дошкольном возрасте творческое воображение развивается особенно интенсивно, и если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Для того чтобы развивать творческое воображение у старших дошкольников, необходима организованная и систематичная работа, реализованная в виде комплекса занятий развития.

Творческое воображение— это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, на ее место приходит эмоционально окрашенное мышление.

Начало развития детского воображения связывается с периодом, когда дошкольник впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображения получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто с помощью разнообразных средств и приемов.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. Выделяют следующие этапы развития воображения у детей дошкольного возраста:

1) До 3-х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

2) В 4–5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

3) В 6–7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

В психолого-педагогической литературе отмечают, что для развития воображения необходимо наличие определенных **условий**:

- 1) *эмоциональное общение с взрослыми;*
- 2) *предметно-манипулятивная деятельность;*
- 3) *необходимость разных видов деятельности* [31].

Первое психолого-педагогическое условие— создание условий для развития творческого воображения в детском возрасте.

Началом его развития представляется естественная изначальная активность ребенка, стремление действовать в окружающем мире, выразить себя через доступные средства [50].

Связь потребности в новых впечатлениях с общением очевидна: взрослый выступает постоянным источником информации. Именно взрослый открывает для ребенка мир фантазии в виде условных действий, мнимых

ситуаций, обрисованных словами образов. Ребенок осваивает действительность, подражая взрослому, но постепенно допуская варианты действий. Наглядно детское словотворчество и игры со словами.

Таким образом, в качестве одного из условий развития воображения можно выделить общение, в частности, с взрослыми людьми. При этом формирующее воздействие взрослого на развитие воображения ребенка будет состоять в создании мнимых ситуаций и образов в совместных с ребенком действиям.

В качестве средств, развивающих воображение, можно использовать все виды деятельности ребенка: сюжетно-ролевые, дидактические игры и игры-драматизации, чтение литературных, волшебных сказок, кратких фольклорных произведений, стихов, прослушивание музыкальных произведений, рисование, лепка, конструирование. Творческий характер воображения напрямую зависит от овладения ребенком способами преобразования впечатлений. В игре и художественной деятельности происходит интенсивное освоение средств и приемов воображения.

Таким образом, создание условий для активизации речи ребенка, использование различных видов деятельности, активное участие в творческой деятельности взрослых способствует развитию творческого воображения в детском возрасте.

Второе психолого-педагогическое условие – организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения у детей.

Всякая работа специалистов – педагогов и психологов, будет эффективна, если в ней будут принимать активное участие родители ребенка. Поэтому очень важно организовать работу с родителями тех детей, с которыми проводится комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения у старших дошкольников.

В дошкольном возрасте воображение ребенка складывается из двух основных процессов: восприятия и представления в образах. Оперирование образом непрерывно связано с речью сам процесс работы над образом направляется и уточняется словом.

Образное и вербальное фантазирование в своем начале и развитии неотделимо от речевых перекомбинаций и речевого контроля, благодаря чему ребенку удастся получать отражательный результат, отличный от его жизненного опыта. Без речевого участия **этого сделать нельзя**, что подтверждается фактами прямых корреляций между речевыми нарушениями и нарушениями фантазии. В случаях резкого нарушения вербальной сферы деятельности воображение ребенка, страдающего этим дефектом, падает до нуля [36].

Поэтому родителям в первую очередь нужно рекомендовать развивать речь ребенка: больше читать и обсуждать детских книг, выстраивать диалог с ребенком во время различных занятий, на прогулке отмечать особенности

окружающей среды, замечать интересные детали и обсуждать их с ребенком, обсуждать с ребенком совместно просмотренные мультфильмы и детские фильмы. Родителям необходимо помнить о том, что только при полноценном развитии речи возможно развитие логического мышления и воображения, воспитание эмоций ребенка.

Третье условие развития творческого воображения у детей, с которыми обязательно нужно знакомить родителей ребенка:

- процесс воспитания творчества у детей предполагает, прежде всего, воспитание взрослых (родителей и педагогов), способных руководить творчески;

- обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член деятельности.

Родителям дошкольника принадлежат следующие функции: во-первых, он демонстрирует разнообразные творческие способы деятельности; во-вторых, организует жизнь и деятельность ребёнка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений. Поэтому родителей ребенка необходимо учить приемам и методам развития творческого воображения ребенка.

Творчество ребёнка старшего дошкольного возраста имеет некоторые особенности, которые отличают его от творчества взрослого.

1. Ребёнок дошкольного возраста рисует, вырезает, наклеивает, при этом создаёт субъективно новое для себя самого. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна.

2. Творческая деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Известно, что этот опыт осуществлён и материализован в орудиях и продуктах деятельности, а также в способах деятельности, выработанных общественно-исторической практикой. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребёнок не может. Именно взрослый является носителем этого опыта и его передатчиком. Усваивая опыт, ребёнок развивается [38].

Родителям необходимо знать эти особенности творчества детей, для того чтобы поддерживать интерес ребенка к окружающему и обеспечивать условия для творческого развития ребенка. Дошкольник должен чувствовать новизну и ценность продукта своего творчества, родителям нужно хвалить ребенка и отмечать интересные детали творческого продукта ребенка. *Также родителям необходимо помнить о том, что без их помощи ребенок не сможет усвоить опыт предыдущих поколений и творчески его использовать.*

А.А. Волков, характеризуя творчество старших дошкольников, отмечал его разностороннее и сложное воздействие на ребёнка. Он обращал особое внимание на взаимодействие детей с взрослыми. Такое взаимодействие развивает ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость,

настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти стороны личности необходимы, чтобы успешно развивать в дошкольнике творчество. Обогатить ум ребёнка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей [11]. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательным – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет дошкольникам ярче воспроизводить в своём творчестве виденное ими. И в этой работе должны принимать активное участие не только педагоги и психологи, но и родители ребенка.

Цель: развитие воображения и творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

- развивать творческое воображение;
- дать возможность детям при помощи взрослого (педагога) освоить приемы фантазирования, придумывания, перевоплощения;
- дать возможность детям самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения;
- мотивировать детей к самостоятельному творческому процессу.

Развивающие задачи:

- формировать навыки оценочной деятельности как своей работы, так и другого маленького фантазера;
- развивать способность наблюдать, находить сходство и различие, видеть целостность образа, развивать образное мышление.

Воспитательные задачи:

- продолжать воспитывать эмоционально-личностное отношение к результату своей фантазии;
- продолжать воспитывать отзывчивость, понимание и доброту ко всем участникам работы.

Задачи образовательных областей в интеграции:

Физическое развитие: развивать общую и мелкую моторику; сохранять осанку в различных видах деятельности.

Речевое развитие: продолжать развивать речь как средство общения, развивать стремление детей выразить свое отношение к окружающему.

Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми и отношение к окружающим; развивать желание помогать друг другу.

Художественно-эстетическое: продолжать развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, образные представления, воображение, художественно-творческих способности.

Формирование предпосылок учебной деятельности: формирование умений контролировать и оценивать свои действия.

Предварительная работа: беседы, наблюдения за окружающим живым и неживым миром, чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов на различные тематики проведение дидактических игр.

Ожидаемые результаты: Дети научатся самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, придумывать и рисовать оригинальные, необычные рисунки, объяснять и рассказывать, проявляя незаурядную фантазию и богатое воображение. Дети научатся гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах. Научатся не бояться экспериментировать, верить в свои силы и самостоятельно принимать решения. Работа воображения в игре, в конечном счёте, заключается в подготовке ребёнка к будущим встречам с социальной действительностью, к предстоящим ему ролевым ситуациям, поступкам и решениям.

3. Основная часть

Для организации развития творческого воображения у детей дошкольного возраста был разработан комплекс занятий. Комплекс задач и мероприятий, который имеет определенное содержание и направлен на достижение цели – развитие творческого воображения детей дошкольного возраста.

Данный комплекс – это прекрасная среда для изучения и развития воображения у детей дошкольного возраста, а также глубокого понимания внутреннего мира ребенка, поддержания психического здоровья, развития его познавательных процессов, мелкой моторики, развития и коррекции эмоциональной сферы, а также установление доверительных отношений с детьми.

Отличительной особенностью данного комплекса, от уже существующих, является то, что он учитывает психологические особенности детей дошкольного возраста и состоит из упражнений, специально направленных на развитие воображения и творческих способностей детей.

Рекомендую использовать звуковое, музыкальное сопровождение деятельности, создавать в помещении уют для эмоционально комфортного и безопасного пребывания ребят.

Подготовку педагога к занятию рекомендуется проводить с помощью метода «пяти пальцев», предложенного Л. Зайвертом. Метод пяти пальцев — это техника рефлексии (т.е. самоанализа), предназначенная для подведения итогов дня и разбора выполненных задач. Она помогает быстро обобщить полученный опыт, выявить свои сильные и слабые стороны, своевременно найти и исправить допущенные ошибки.



Суть метода в том, чтобы оценить, как прошедший день или завершенная задача повлияли на каждую из этих сфер. Чтобы легче было запомнить этапы, в методе используется простая мнемотехника: каждый этап соответствует своему пальцу на руке. Но, опираясь на собственный неоднократный опыт, советуем немного отступить от предложенного Зайвертом варианта и (например, автор методической разработки дает свои собственные рекомендации: использовать этот метод не для подведения итогов своего дня, а для подготовки к предстоящей педагогической деятельности и обдумать каждый из этих пунктов относительно воспитанников. При хорошем выполнении каждого из нижеперечисленных пунктов педагог может оценить свою деятельность на «отлично». В таком случае подобное занятие можно будет демонстрировать как мастер-класс в педагогическом сообществе). Таким образом, педагог дает себе следующие организационные установки:

- мышление - обучающиеся должны получить на занятии возможность свободно мыслить, фантазировать, творить;

- близость цели - каждый ребенок сегодня рассуждал, придумал и впоследствии воплотил собственный замысел;

- состояние духа, настроение - необходимо создать у детей «сказочное» настроение, каждый должен понять, что он много умеет, он молодец!

- услуга - необходимо создавать ситуации на занятии, когда дети помогали бы друг другу, это развивает чувство дружбы и коллективизма;

- бодрость, здоровье - творческий процесс должен принести обучающимся положительные эмоции и помочь в развитии мелкой моторики и речи, заключительные рассказы детей о своих изделиях будут звучать бодро и уверенно.

В конце занятия можно организовать беседу с детьми по этим же параметрам: «Чему мы научились сегодня?», «Что каждый из вас сегодня

сделал, создал, придумал, реализовал?», «Какое у вас было сегодня настроение, вы можете себя похвалить за полученный результат?», «Кому ты, Рома, сегодня помог?»),

«Маша, расскажи, пожалуйста, что напоминает тебе этот узор и как думаешь его дорисовать?» Все эти мысли хорошо сочетаются с современной теорией Л.Г. Петерсона о том, что одной из основных особенностей организации образовательной деятельности (ООД) в дошкольном учреждении является системно-деятельностный подход к ее организации, или просто «деятельностный подход» – организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики.

Примерное планирование деятельности <i>в рамках методической разработки «Комплекс игр и упражнений для развития воображения и творческого мышления детей старшего дошкольного возраста «Страна Вообразия»»</i>			
№ п/п	Название	Цели и задачи	Инструкция
1	«Изучение уровня развития творческого воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева)	<i>Входящая диагностика</i>	Анализ продуктов детского творчества, определения уровня сформированности творческого воображения детей дошкольного возраста
2	Методика «Два зонтика Олелукойе» (О.А. Белобрыкина)		Анализ продуктов детского творчества, определения уровня сформированности творческого воображения детей дошкольного возраста
3	«Знакомство» Упражнение 1 «Силуэты»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения-силуэты. Расскажи на, что они похожи, кого они тебе напоминают? Дорисуй их.</i>

4	Упражнение 2 «Чего не хватает?»	Развитие воображения и творческого мышления детей, развитие умения находить сходство и различие, видеть целостность образа, развивать образное мышление.	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи, чего не хватает. Дорисуй.</i>
5	Упражнение 3 «Облака»	Развитие воображения и творческого мышления детей умение видеть, вглядываться, узнавать знакомые образы.	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения - это облака. Подумай и расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.</i>
6	Упражнение 4 «На что похоже?»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.</i>
7	Упражнение 5 «Кляксы-облака»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения-кляксы. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их</i>
8	Упражнение 6 «Дорисовка кругов»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображенные круги. Подумай, и расскажи, как можно их дорисовать, что можно нарисовать внутри или по контуру круга?</i>

			<i>Дорисуй их.</i>
9	Упражнение 7 «Кляксы»	Развитие воображения и творческого мышления детей	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения-кляксы. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их</i>
10	Упражнение 8 «Методика дорисовывания фигур О.М. Дьяченко»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.</i>
11	Упражнение 9 «Недорисованные изображения»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают, чего не хватает? Дорисуй их.</i>
12	Упражнение 10 «Дорисуй фигуру»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают? Дорисуй их.</i>
13	Упражнение 11 «Дорисуй овалы»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают? Дорисуй их.</i>

14	Упражнение 12 «Дорисуйка»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Подумай и расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.</i>
15	Упражнение 13 «Из каких фигур состоит изображение»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Подумай и расскажи, из каких геометрических фигур состоит изображение. Составь изображение из геометрических фигур по образцу.</i>
16	Упражнение 13 «Подумай»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают? Дорисуй их.</i>
17	Упражнение 14 «Что это?»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.</i>
18	Упражнение 15 «Подумай»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.</i>
19	Упражнение 16 «Угадайка»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе</i>

		самостоятельности	<i>предметы напоминают. Дорисуй их.</i>
20	Упражнение 17 «Разгадай и дорисуй»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.</i>
21	Упражнение 18 «Что напоминает?»	Развитие воображения, творческого мышления детей и их самостоятельности	Инструкция для ребенка: <i>Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.</i>
22	«Изучение уровня развития творческого воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева)	Итоговая диагностика	<i>Анализ продуктов детского творчества, определения уровня сформированности творческого воображения детей дошкольного возраста</i>
23	Методика «Два зонтика Олелукойе» (О.А. Белобрыкина)		<i>Анализ продуктов детского творчества, определения уровня сформированности творческого воображения детей дошкольного возраста</i>

Методики для анализа продуктов детского творчества, определения уровня сформированности творческого воображения детей дошкольного возраста

Эмпирические методики:

- 1 «Изучение уровня развития творческого воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева)[52]; (**Приложение 21**)

Для определения уровня развития творческого воображения у дошкольников была использована методика Г.А. Урунтаевой Ю.А. Афонькиной. Особенностью обработки данных при анализе не отмечают

качества самого рисунка и изложения, а обращают внимание только на уровень воображения и относят дошкольников к одному из 3 уровней.

- высокий уровень (3 балла). Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по деталям рисунка. В рисунке, как правило, представлен один из существенных моментов сказки. Рисунок и сказка структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки. Дети планируют свою деятельность.

- средний уровень (2 балла). Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки. Дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов сказки.

- низкий уровень (1 балл). Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции.

➤ 2 Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О.А. Белобрыкина) [6].
(Приложение 22)

Цель: определение уровня развития творческого воображения детей.

Детям предлагается изобразить два зонтика принадлежащих сказочному герою из сказки Андерсена.

Оценка результатов задания:

1) Оригинальная форма зонта:

2 балла – оригинальная форма (зонты имеют существенные различия).

1 балл – малооригинальная форма (зонты имеют не существенные различия).

0 баллов – неоригинальные форма (зонты очень похожи между собой).

2) Оригинальное цветовое решение:

2 балла оригинальное цветовое решение (смешивание красок, существенные различия в выборе цвета, цвет как средство выражения).

1 балл – малооригинальное цветовое решение (зонты имеют не существенные различия в цветовом решении, смешивание красок отсутствует).

0 баллов – неоригинальное цветовое решение (зонты похожи между собой, не отличаются цветовой палитрой).

3) Украшение на зонтах:

2 балла – оригинальное (присутствие фантастических сцен, изображение лиц), существенные различия.

1 балл – малооригинальное решение (зонты имеют различия в украшении, допускается отсутствие украшений на одном из зонтов).

0 баллов – неоригинальное решение (зонты похожи между собой, не отличаются, не украшены оба зонта).

4) Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа:

2 балла – оригинальное (использование двух техник).

1 балл – малооригинальное решение (использование одной техники).

0 баллов – неоригинальное решение (не использование ни одной техники).

Высокий уровень – 5-8 баллов. Средний уровень – 3-4 балла. Низкий уровень – 0-2 балла.

4. Заключение

В современном мире одной из главных ценностей является формирование творческого, свободно мыслящего, обладающего высокой культурой человека. И это развитие должно начинаться уже в первые дни жизни ребенка. Для того чтобы у детей сформировалась целостная картина мира, необходимо эту картину создавать постепенно, начиная с детского сада. «Кругозор его ограничен, и в расширении этого кругозора и состоит развитие ребенка», - писал П. П. Блонский.

Именно в дошкольный период детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности.

Это достигается использованием индивидуального подхода к детям, который должен пронизывать всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения. В общении, на занятиях, в играх – ни на минуту не следует забывать, что ребенок неповторимая личность.

Творческие способности ребёнка в дошкольном детстве проявляются прежде всего в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. В дошкольном детстве ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.

Каждый период, относящийся к дошкольному детству, характеризуется своими особенностями в развитии творческого потенциала малышей.

Поскольку большую часть времени ребенок проводит в детском саду, образовательная среда дошкольного учреждения должна быть организована таким образом, чтобы создавать благоприятные условия для формирования творческих способностей дошкольников. Детей включают во все многообразие художественной деятельности: они поют, лепят, танцуют, рисуют.

Перечислим методы развития творческих способностей, используемых на занятиях в детском саду или дома родителями.

- Окружающий мир (обсуждение с ребенком того, что происходит вокруг нас, что он видел по дороге в детский сад, дома, куда ходили на выходных). Необходимо поговорить с ребенком о животных и

растениях, предметах окружающих нас, а также об элементарных процессах, происходящих вокруг нас в природе. Такие задания дают возможность проявлению необходимости в открытиях, активности, фантазии.

- 2. Развивающие игры (*настольные игры, мозаика, конструкторы*). Способствуют развитию воображения (*в том числе пространственного*) и творческого мышления, умения применять на практике свои знания.
- 3. Рисование. Зачастую именно в изобразительной деятельности раскрываются творческие способности, поэтому необходимо, чтобы у ребенка всегда в свободном доступе были карандаши, краски, кисточки, фломастеры и бумага для рисования. Рисование способствует развитию воображения, инициативности, фантазии.
- 4. Лепка. Лепка развивает мелкую моторику пальцев рук, творческие способности детей, фантазию, пространственное воображение. Занятия по лепке начинаются с самого простого, со временем дети начинают лепить более сложные фигуры. Для занятий необходимо иметь яркий, мягкий пластилин, тесто для лепки, глину.
- 5. Чтение. Некоторые считают, что книга утратила свой статус, на смену ей пришли телевидение, компьютеры, телефоны и интернет технологии. Однако это ошибочно. Читать книги нужно как можно больше и чаще, причём не менее получаса в сутки, как утверждают специалисты. Книги должны подбираться соответственно возрасту ребенка и его интересам. После прочтения книги необходимо проанализировать текст, обсудить содержание книги с ребенком. Это способствует развитию логического мышления, фантазии. Включение дошкольников в театрализованные игры по содержанию прочитанного развивает их творческие способности.
- 6. Музыка. С самого младенческого возраста, мама, укачивая своего кроху, поет колыбельную, в более старшем возрасте дает слушать детские песни и классическую музыку – это развивает не только музыкальный слух, но и память, и образное мышление.

Для **развития способностей ребенка**, взрослым необходимо помнить, что для него значимо мнение взрослых, поэтому стимулируйте его на действие, не забывайте хвалить, давайте волю детской фантазии.

Таким образом, **развитие творческих способностей** дошкольников возможно при организации различных видов деятельности. Основная задача детского сада - создать такую **развивающую** среду, в которой каждый ребенок мог проявить свои **способности**, раскрыть **творческий потенциал**.

Список использованной литературы:

1. Айви, А.Е. Психологическое консультирование и психотерапия: методы, теории и техники. / М.Б. Айви, Л.М Саймэк-Даунинг. – М.: 1999. – 487 с.– ISBN 5-7856-0090-0.
2. Акимова, М.К. Психологическая диагностика: Учебник для вузов. / М.К. Акимова, Гуревич К.М. – СПб.: ПИТЕР, 2008. – 652 с. –ISBN 5-94723-626-5.
3. Арамовская-Дубовис, Д.М. Идеи А.В. Запорожца о развитии личности дошкольника /Д.М. Арамовская-Дубовис, Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 2008. – № 5. – С.18-23.
4. Барташников, И.А. Учись- играя: Тренировка интеллекта: Игры и тесты для детей 5-7лет / И.А. Барташников, А. А. Барташников. – Х.: Фалео, 1997. – 412с.
6. Белобрыкина, О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству / О.А. Белобрыкина – Н., 1993.
7. Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать / Е.С. Белова– М.: 1998. –ISBN 5895020305.
8. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М., 2000. – 142 с.– ISBN 5-93866-003-3.
9. Брунер, Д.С. Психология познания. За пределами непосредственной информации / Д.С. Брунер. – М., 1997. – 98 с.
10. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М., 1974.
11. Волков, А.А. Основы риторики: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003.– ISBN 5-8291-0296.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – СПб., 1997.
13. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева – М., 2000. – ISBN 5-7695-0326-2.
14. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов – М., 1986.
15. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов – М., 1996. –ISBN 5-89404-001-9.
16. Доронова, Т.Н. О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьей / Т.Н. Доронова. –М.: Просвещение, 2005. – 190. – ISBN 5-09-013659-9.
17. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольников / О.М. Дьяченко – М., 1996.
18. Жукова, Р.А. Психология. Нестандартные занятия. Старшая группа. / Р.А. Жукова. – В.: «Корифей», 2009. – 96с.– ISBN 978-5-93312-888-5.
19. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения / Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 2003. – № 2. – С.16-20.

20. Запорожец, А.В. Психическое развитие ребенка: Избранные психологические труды в 2-х томах / А.В. Запорожец – М., 1986.
21. Игнатьев, Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения / Е.И. Игнатьев – М., 1956.
22. Ильина, М.В. Развитие вербального воображения / М.В. Ильина. – М.: Прометей: Книголюб, 2003. – ISBN 5-93927-059.
23. Карманова, А.В. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / А. В. Карманова Н. А. Шинкарёва // Молодой ученый. – 2016. – №9. – С. 1210-1213.
24. Кипнис, М. Тренинг креативности / М. Кипнис. – М., 2004. –ISBN 5-86894-958-7.
25. Кириллова, Г.Д. Развитие воображения в детстве / Г.Д. Кириллова. – Орел, 2013. – ISBN 5-88559-003-6.
26. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова– М., «Академия»– 2004.– 415 с.– ISBN 978-5-7695-8395-7.
27. Коломинский, Я.К. Психология детей шестилетнего возраста / Я.К. Коломинский, Е.А. Панько. – М., 1999. – ISBN 5-09-000258-4.
28. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М., 2000. –ISBN 5-93134-093-9.
29. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании / Л.С. Коршунова – М., 1979.
30. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. –ISBN 5-09-004631.
31. Красило, А.И. Психология обучения по художественному творчеству / А.И. Красило. – М.: Ин-т прак. Психологии, 1998.
32. Крутецкий, В.А. Психология / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2006. – 352 с.

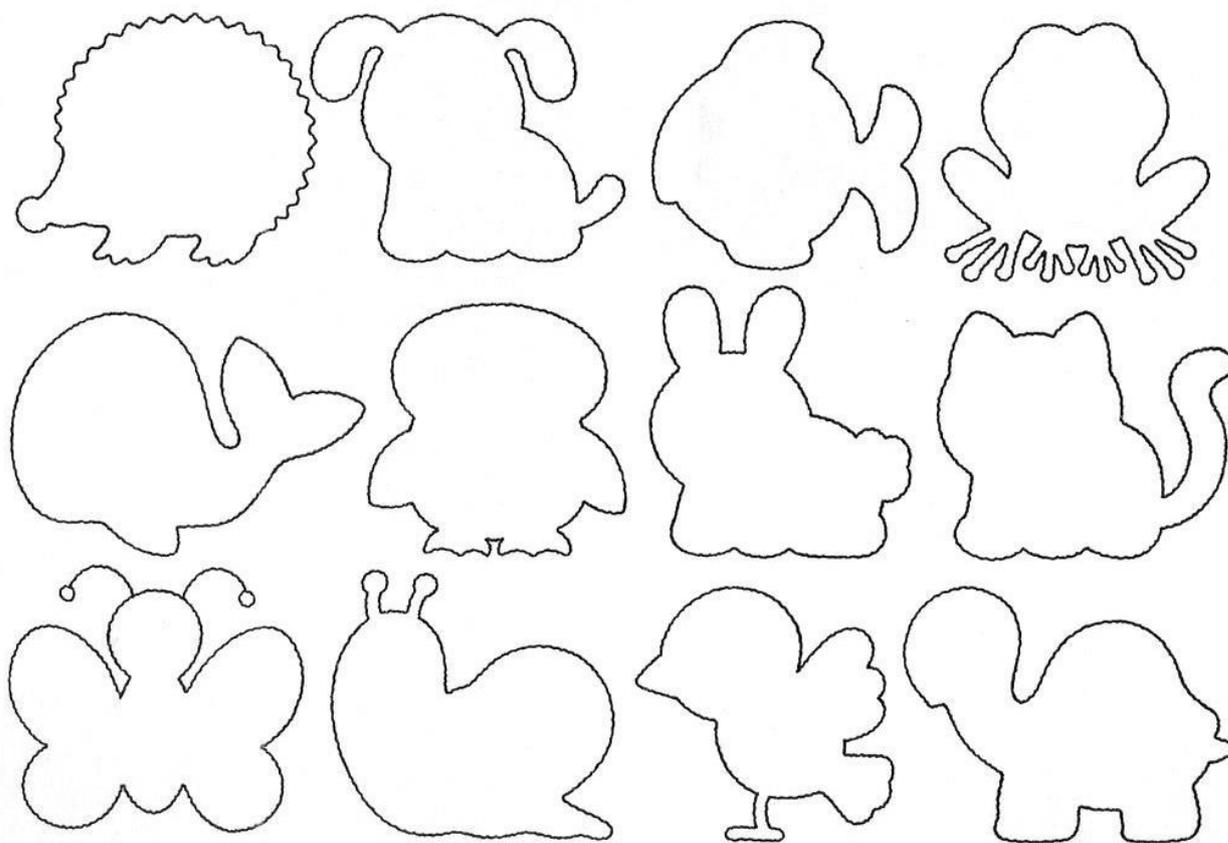
ПРИЛОЖЕНИЕ



*Упражнения для
развития
(диагностики)
воображения и
творческого
мышления детей*

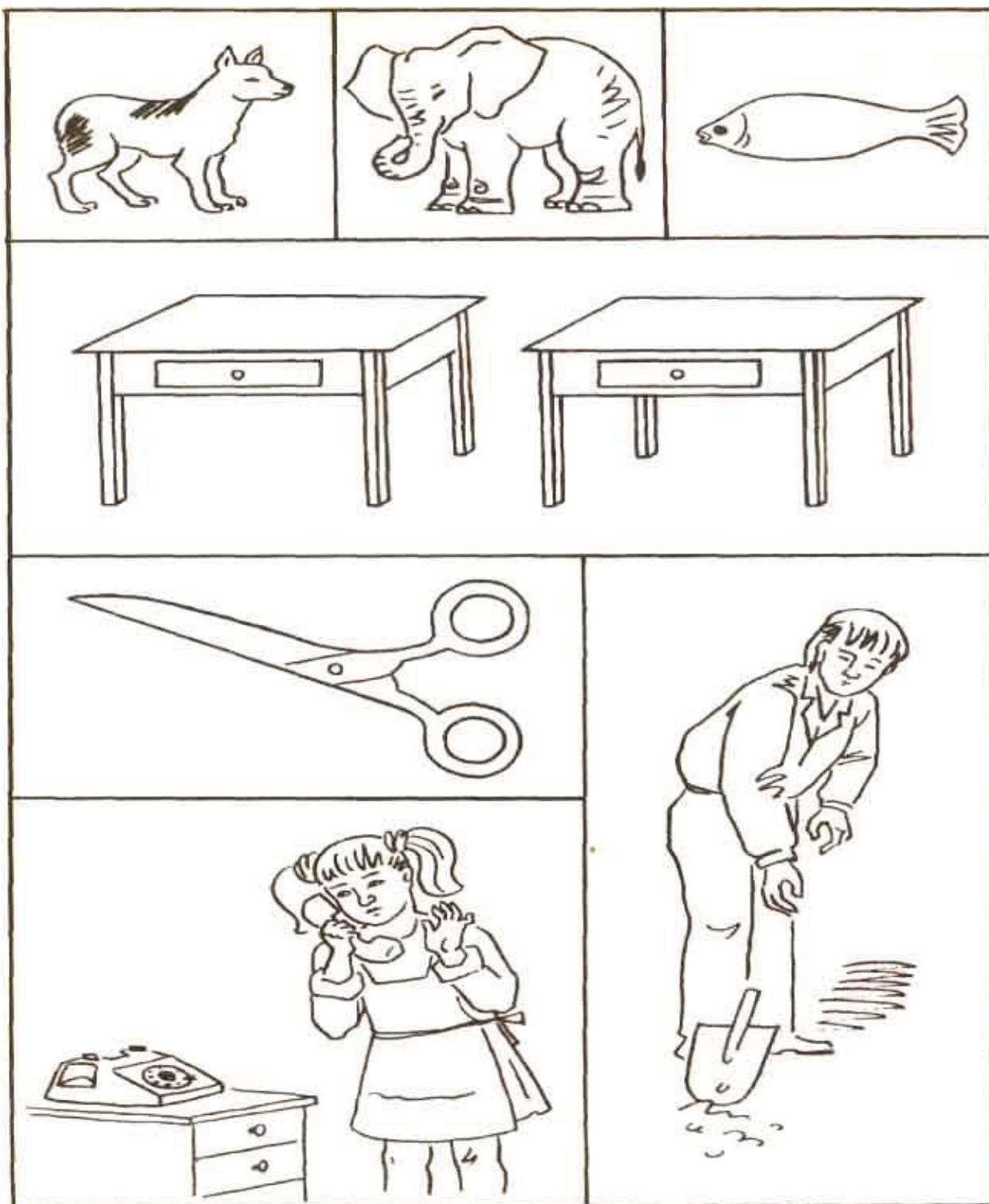
Упражнение 1. «Силуэты»

Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения-силуэты. Расскажи на, что они похожи, кого они тебе напоминают? Дорисуй их.*



Упражнение 2. «Чего не хватает?»

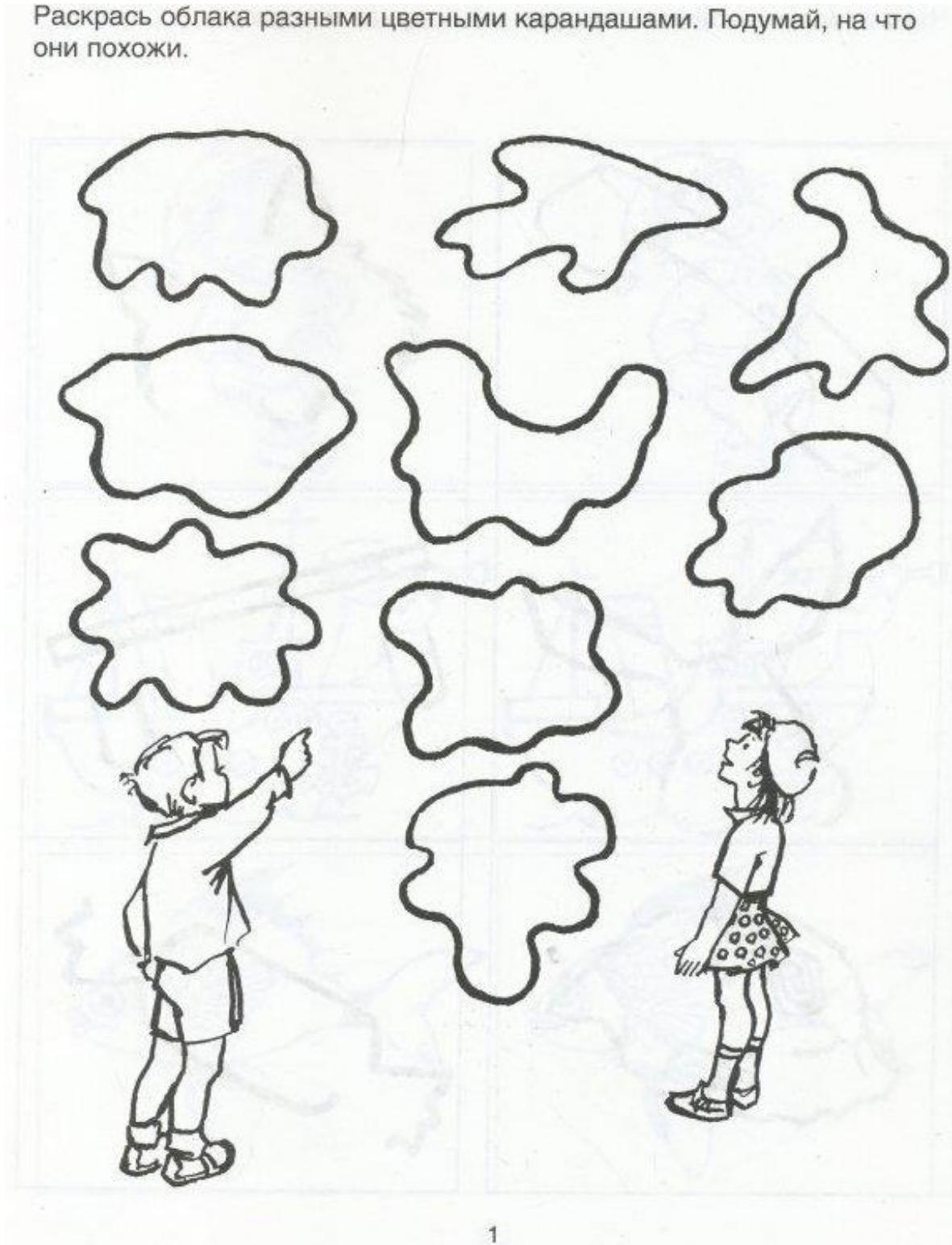
Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Расскажи, чего не хватает. Дорисуй.*



Упражнение 3 «Облака»

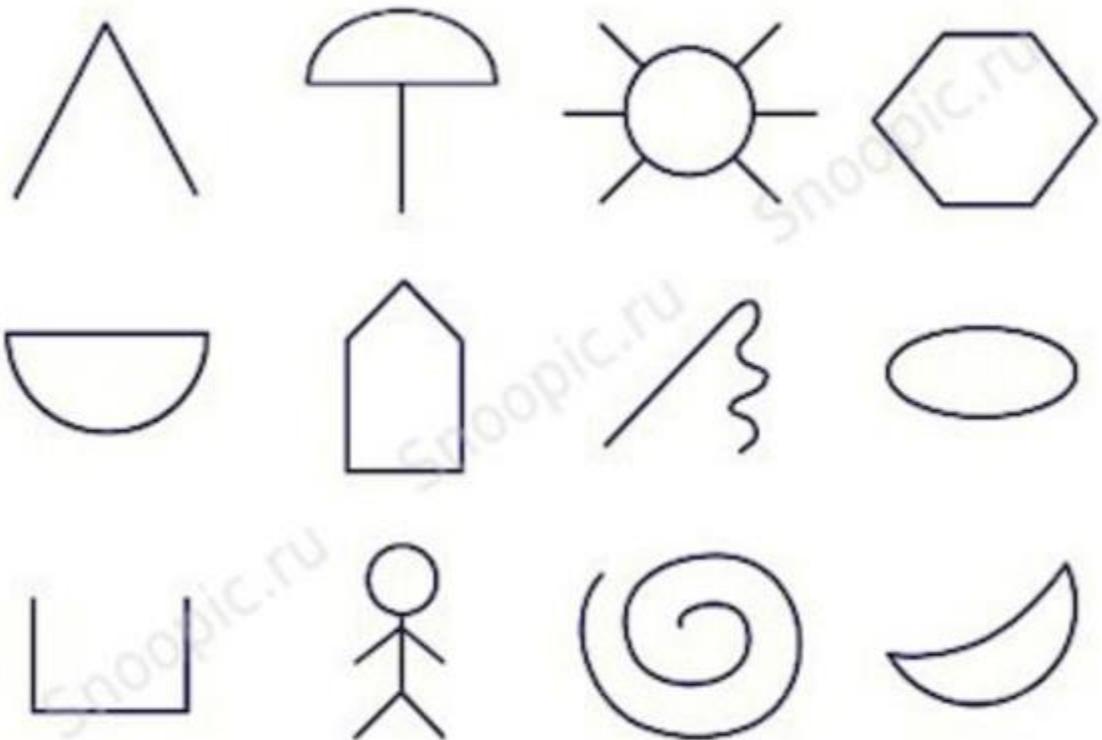
Инструкция для ребенка: Рассмотрите изображения - это облака. Подумайте и расскажите на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуйте их.

Раскрасьте облака разными цветными карандашами. Подумайте, на что они похожи.



Упражнение 4. «На что похоже?»

Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Подумай и расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.*



Упражнение 5. «Кляксы-облака»

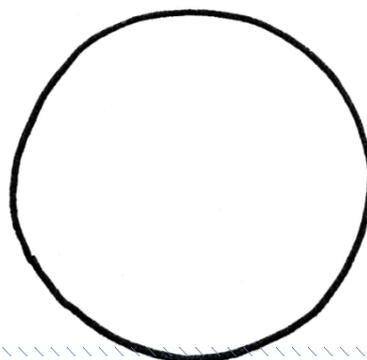
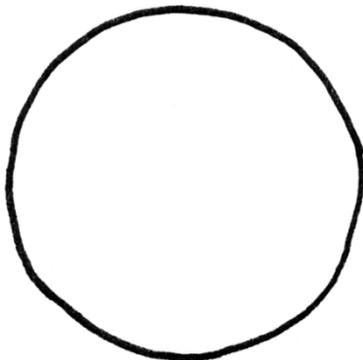
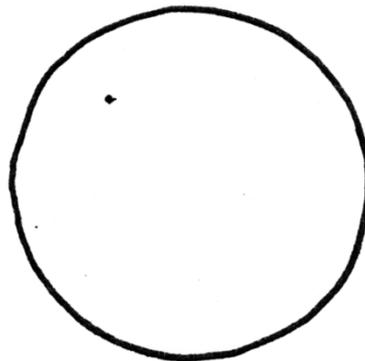
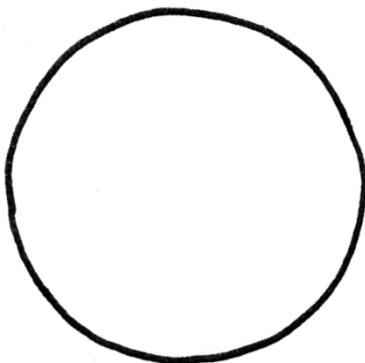
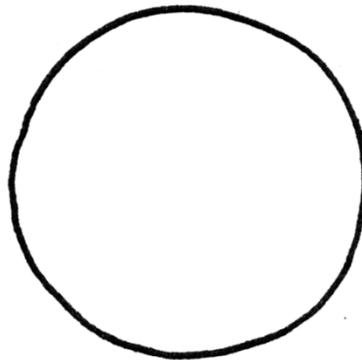
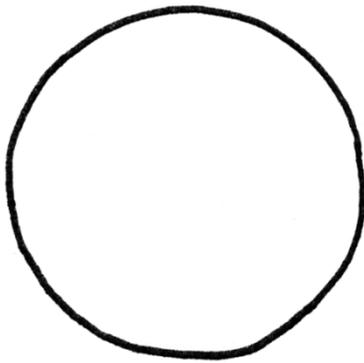
Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения-кляксы. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.*



Упражнение 6. «Дорисовка кругов»

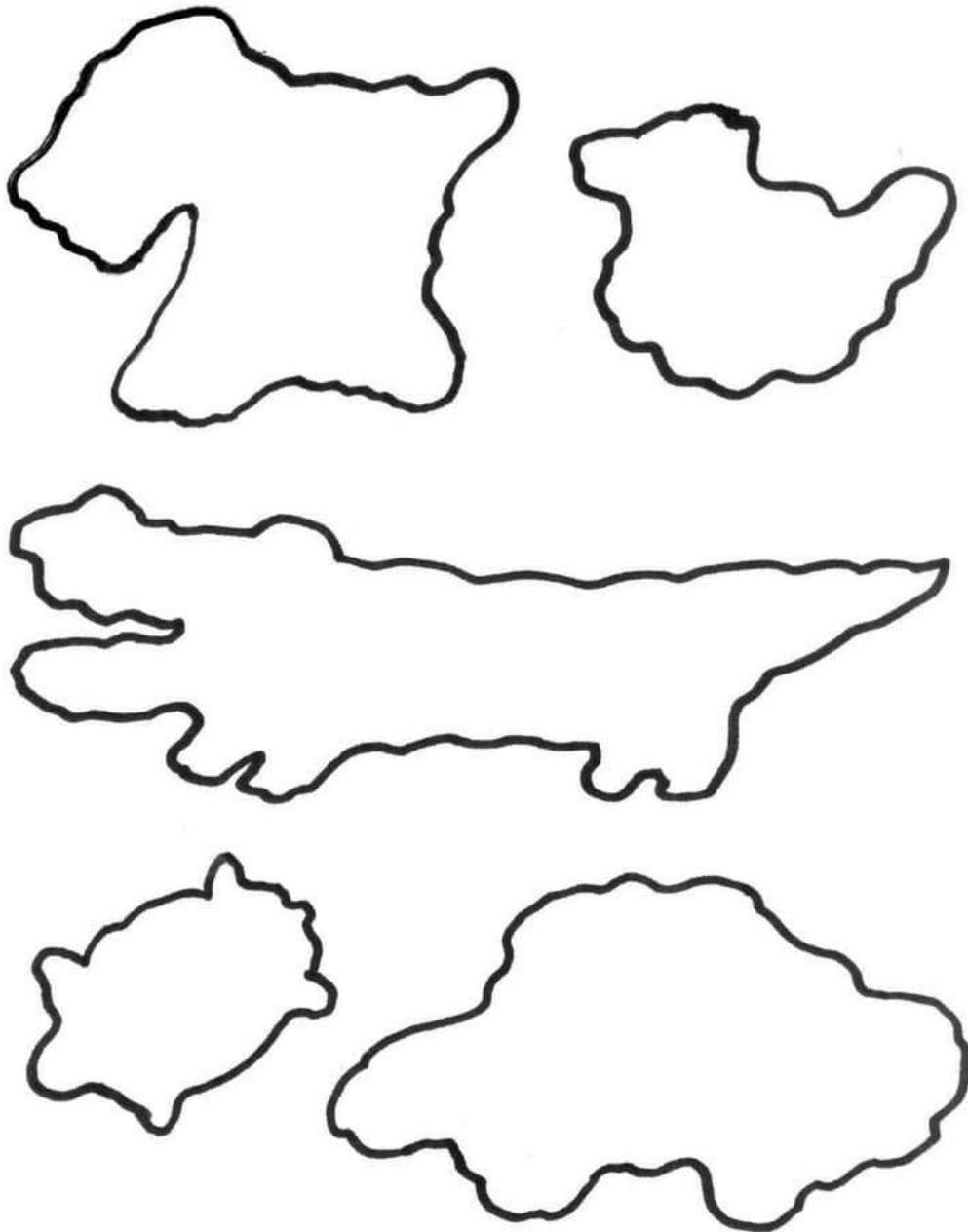
Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображенные круги. Подумай, и расскажи, как можно их дорисовать, что можно нарисовать внутри или по контуру круга? Дорисуй их.*

**Методика
«Дорисовка Кругов».**



Упражнение 7. «Кляксы»

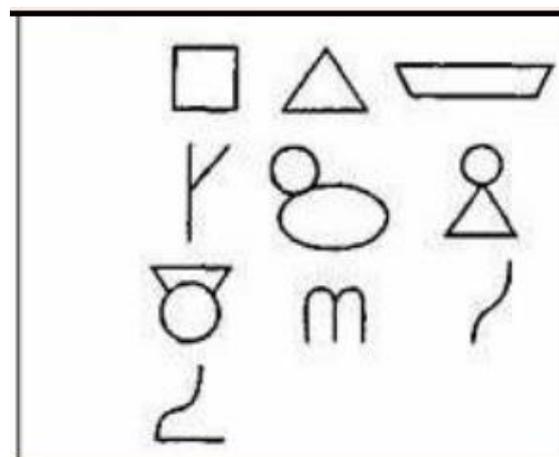
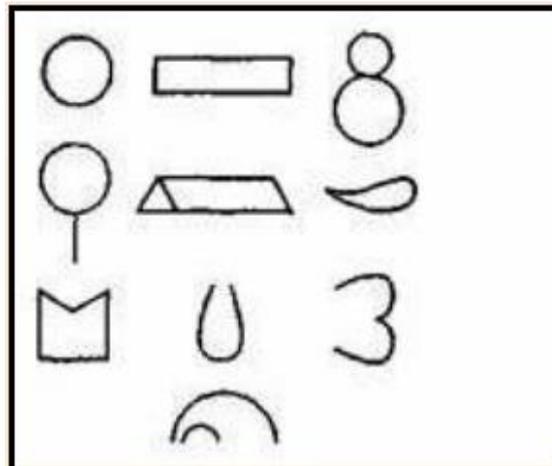
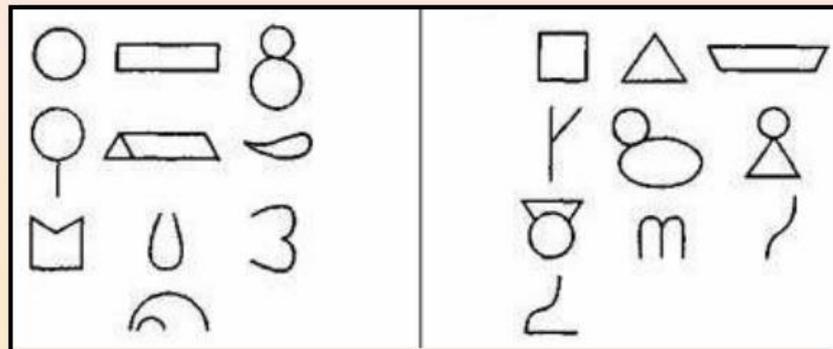
Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения-кляксы. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.*



Упражнение 8. «Методика дорисовывания фигур О.М. Дьяченко»

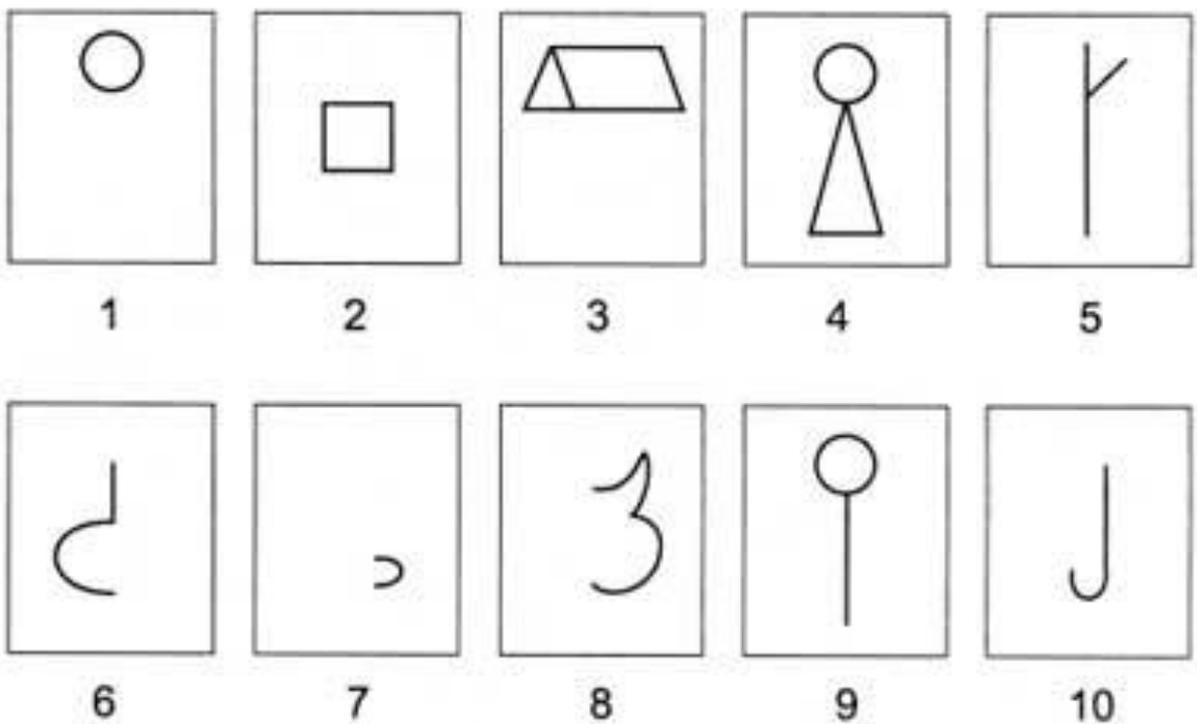
Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.*

**Методика дорисовывания фигур
О. М. Дьяченко**



Упражнение 9. «Недорисованные изображения»

Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают, чего не хватает? Дорисуй их.*

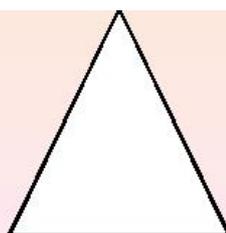
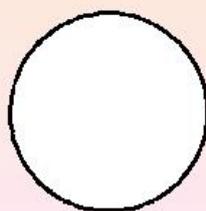
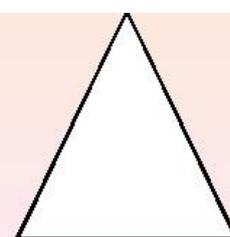
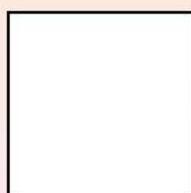
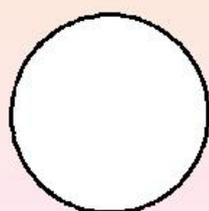
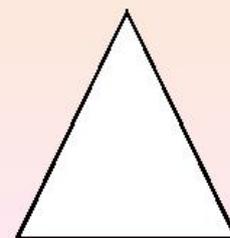
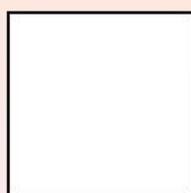
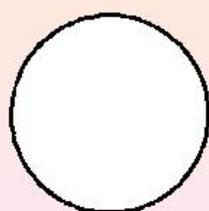


Упражнение 10. «Дорисуй фигуру».

«Методика дорисовывания фигур О.М. Дьяченко»

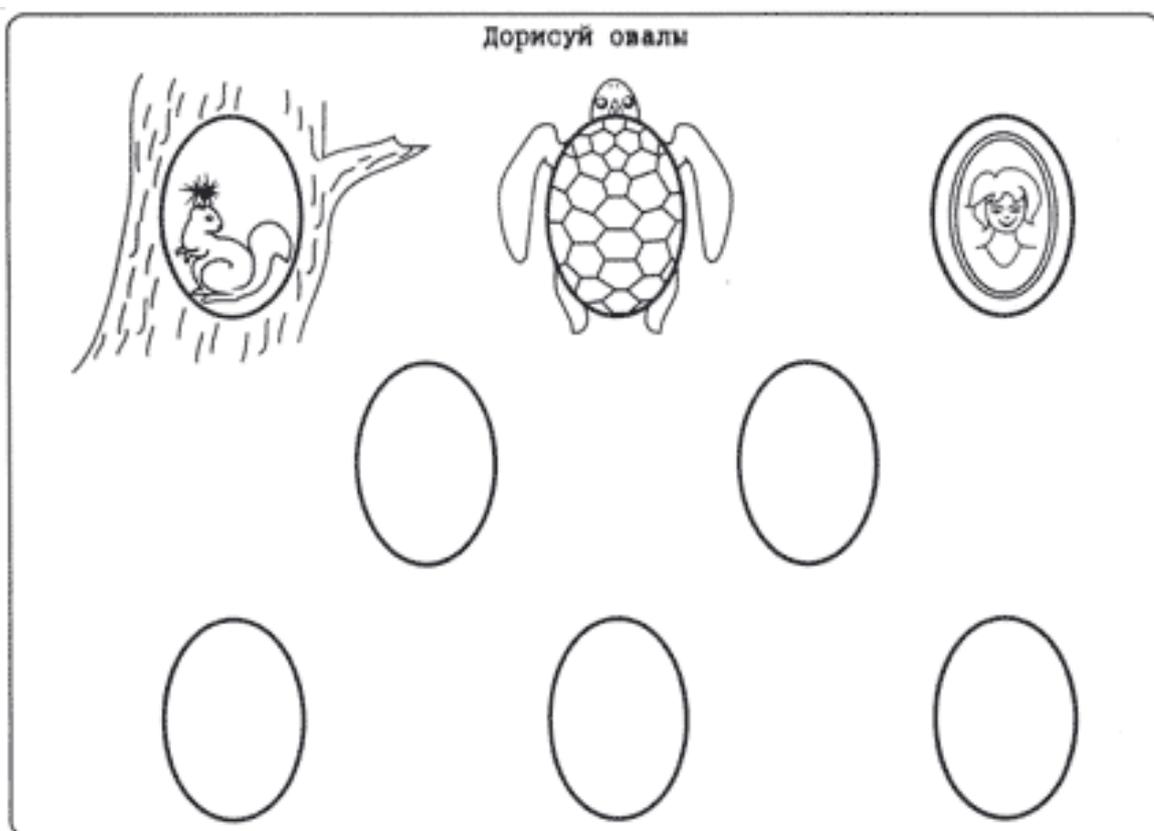
Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.*

Дорисовывание рисунков на основе заданных геометрических фигур



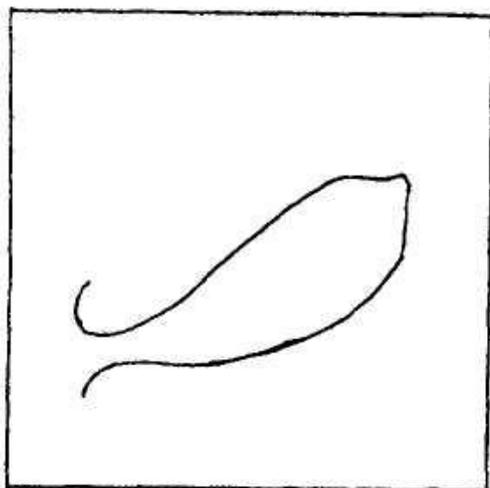
Упражнение 11 «Дорисуй овалы»

Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают? Дорисуй их.*

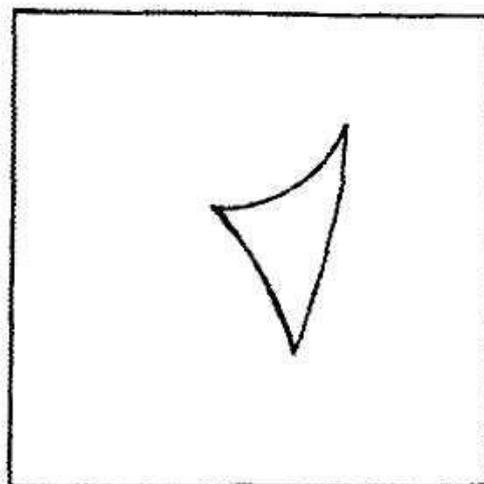


Упражнение 12. «Дорисуйка»

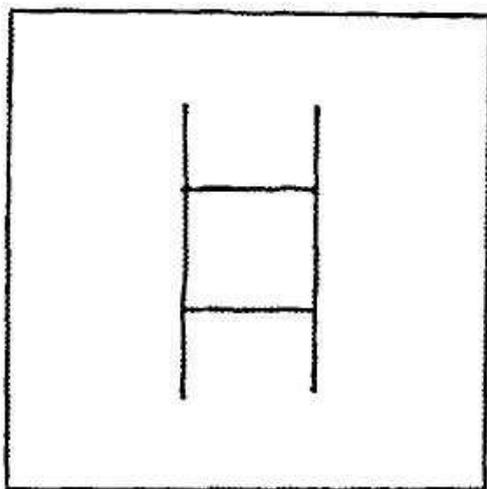
Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.*



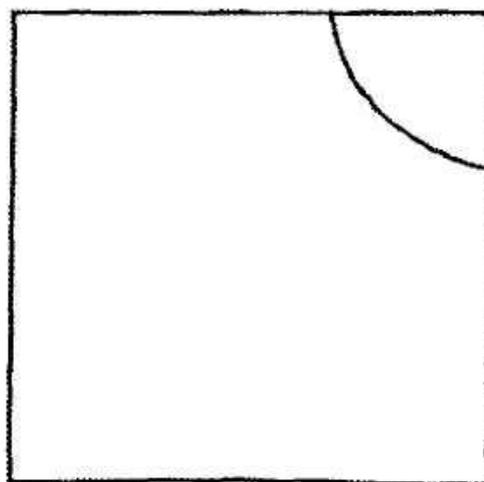
1 _____



2 _____



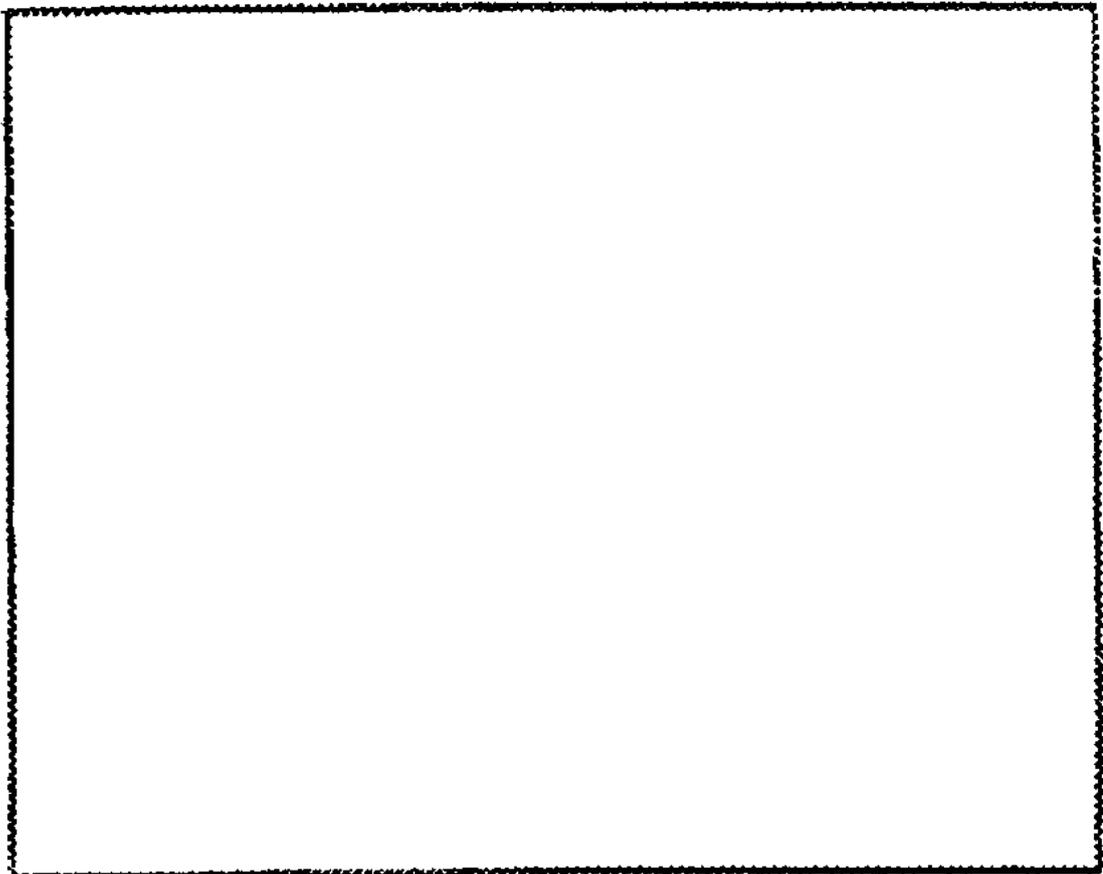
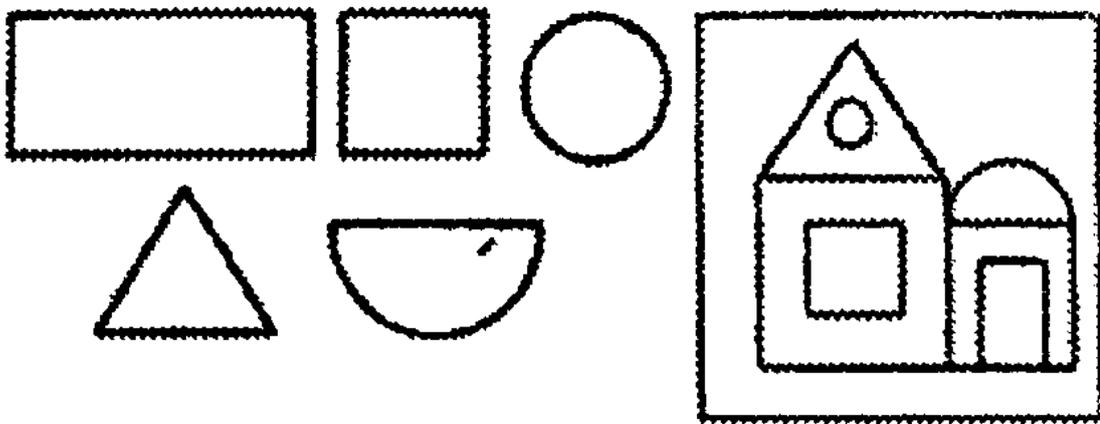
3 _____



4 _____

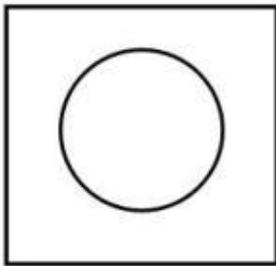
Упражнение 13. «Из каких фигур состоит изображение?»

Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Подумай и расскажи, из каких геометрических фигур состоит изображение. Составь изображение из геометрических фигур по образцу.*

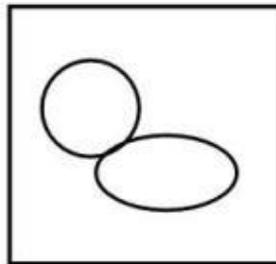


Упражнение 14 «Что это?»

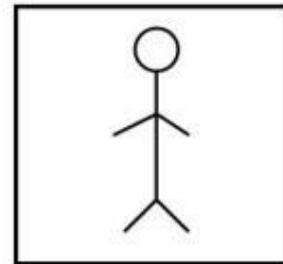
Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.*



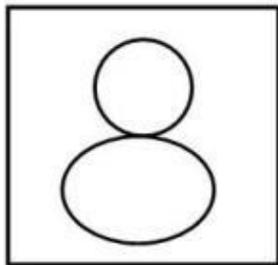
Мячик
(тарелка, колесо)



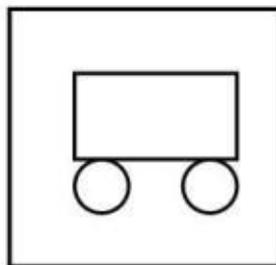
Кошка
(утенок, собачка)



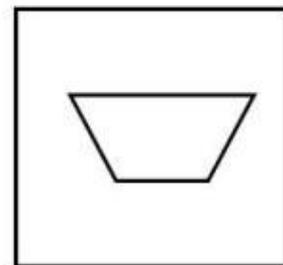
Кукла
(человек, космонавт)



Неваляшка
(матрешка,
снеговик)



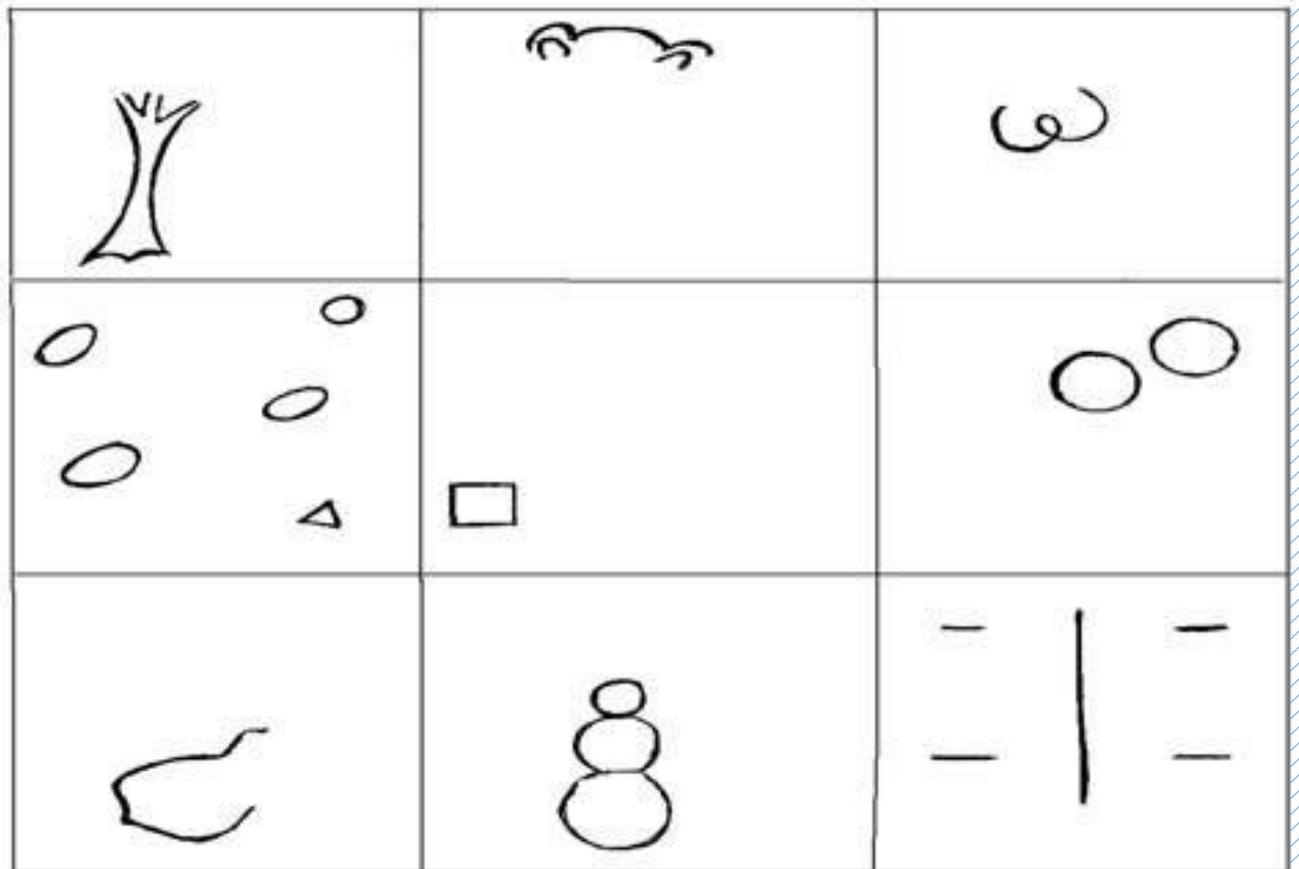
Вагончик
(машина,
паровоз)



Мисочка
(формочка,
ванночка)

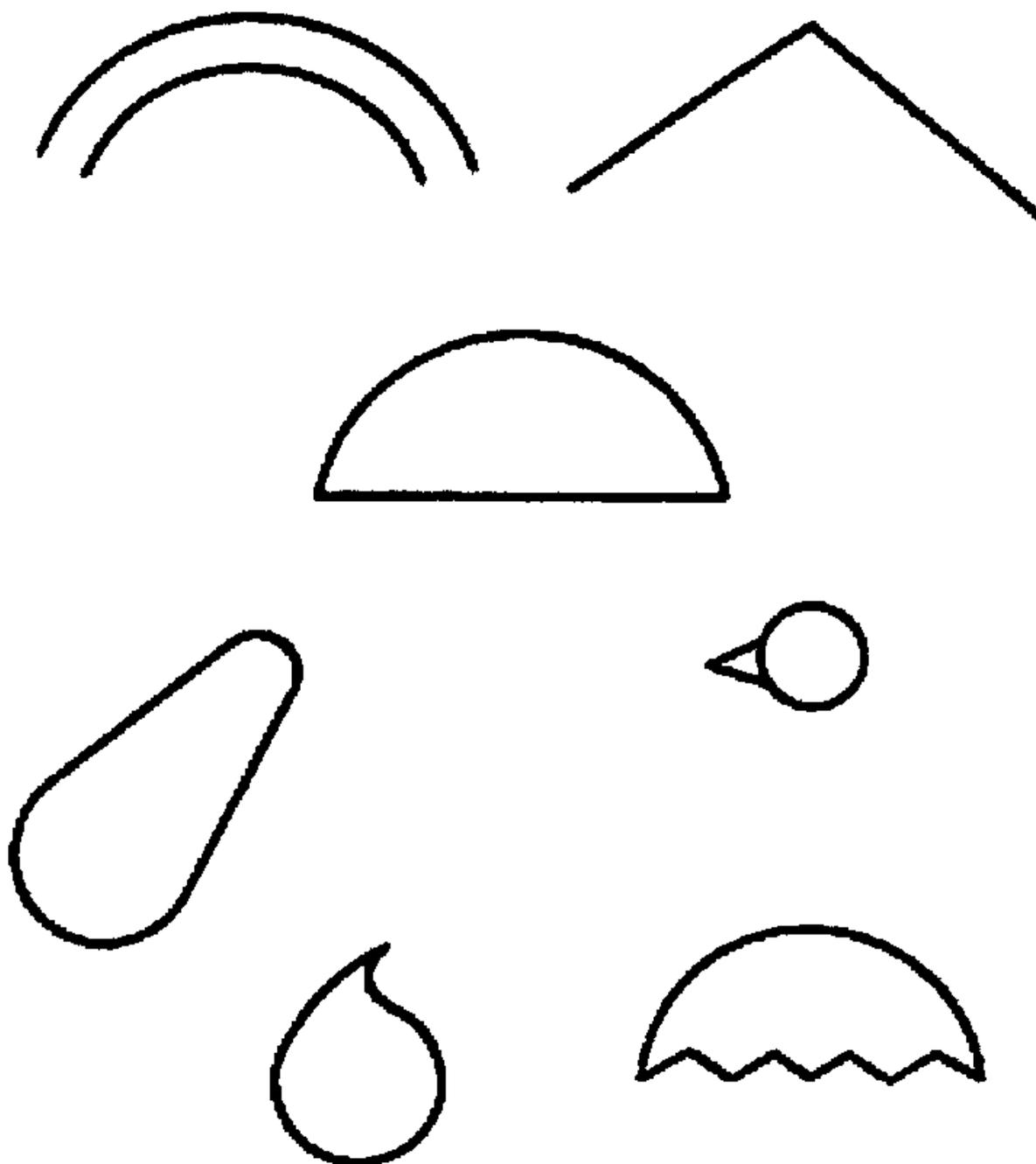
Упражнение 15 «Подумай»

Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают? Дорисуй их.*



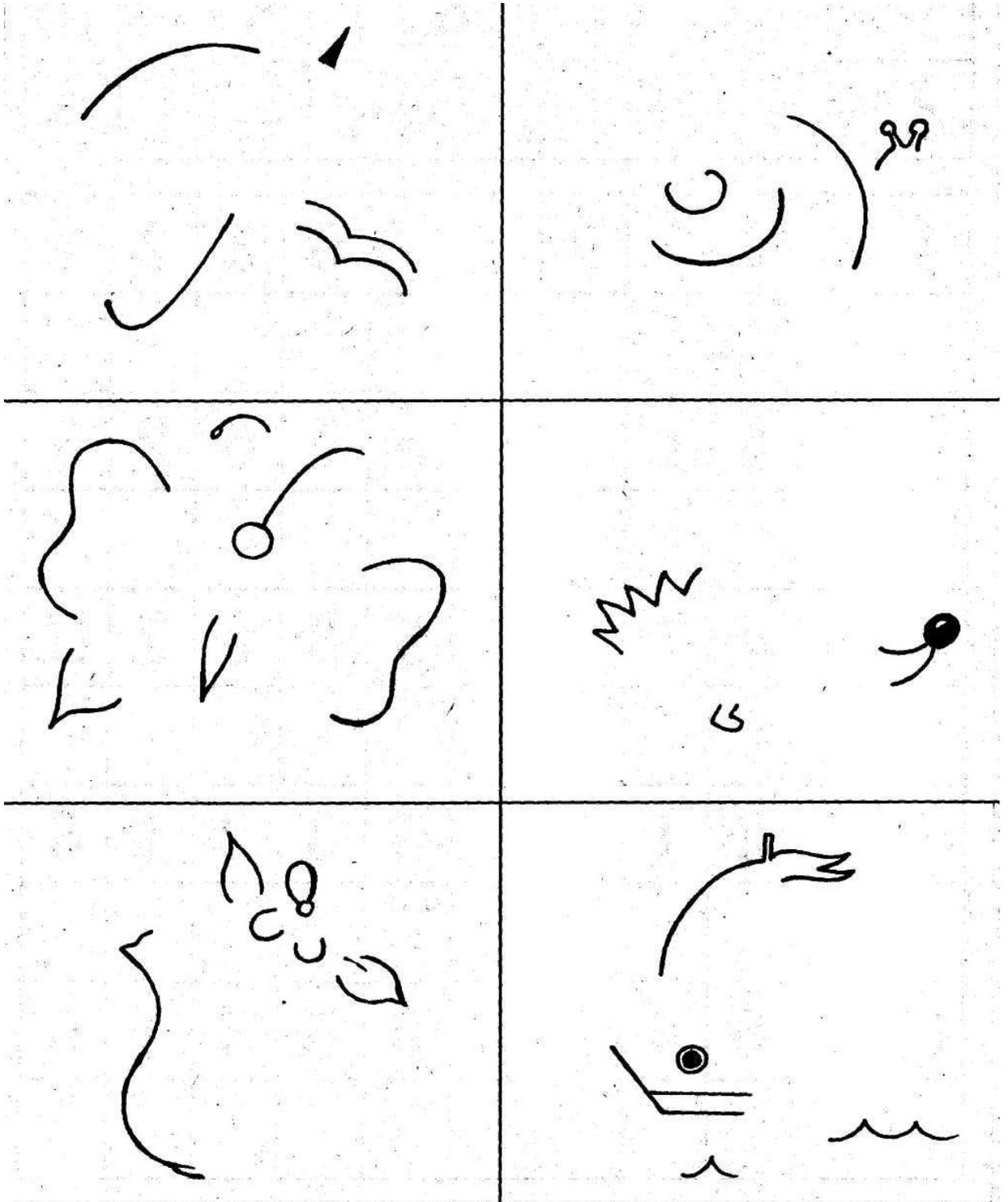
Упражнение 16. «Угадайка»

Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.*



Упражнение 17. «Разгадай и дорисуй»

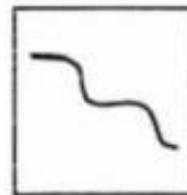
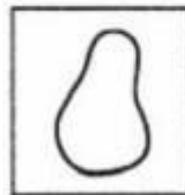
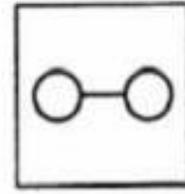
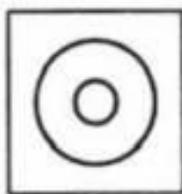
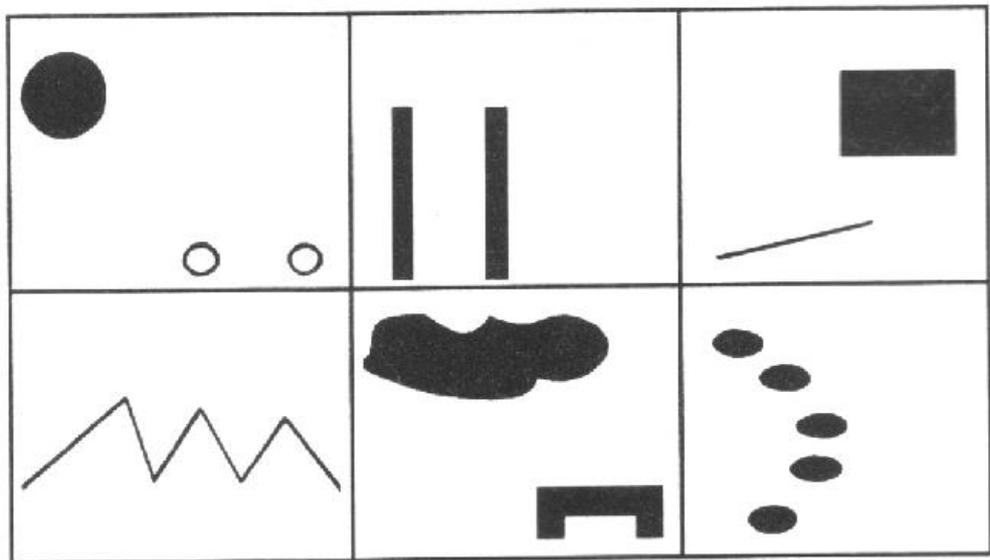
Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Расскажи на, что они похожи, какие знакомые тебе предметы напоминают. Дорисуй их.*



Упражнение 18. «Что напоминает?»

Инструкция для ребенка: *Рассмотри изображения. Подумай и нарисуй те предметы, которые тебе напоминают эти рисунки.*

2. Нарисуй те предметы, которые напоминают тебе эти рисунки.



Консультации для родителей «Как развивать творческое воображение у ребенка».

На сегодняшний день сложилась тенденция недооценивать такой психический процесс, как воображение. Родителей в основном волнуют два вопроса – здоровье детей и их подготовка к школе. Решая последний, они начинают обучать малыша чуть ли не с пеленок, превращая окружающую среду в маленькую школу.

Психическое развитие детей идет скачкообразно, определенными периодами, каждый из которых основывается на предыдущем и обеспечивается ведущей деятельностью каждого этапа и его возрастным новообразованием. Если по каким-либо причинам на одном из этапов ребенок не освоил определенный вид деятельности, не получили развитие специфические черты его личности, то на следующем этапе он будет испытывать серьезные трудности. Ведущая деятельность для дошкольного возраста – игра, а возрастное психологическое новообразование – воображение.

Значение воображения

Воображение – это способность создавать новые образы на основе пережитого, воспоминаний о разных ощущениях и чувствах, это способность видеть мир многогранно и широко. Оно тесно связано с восприятием окружающего, эмоциями и памятью, поэтому его развитие имеет большое значение для общего развития дошкольников.

Помогая ребенку развить воображение, наряду с другими способностями, взрослые помогают ему в будущем найти себя и свое место в жизни.

Способы развития воображения

Психологи выделяют три вида воображения, в зависимости от способа его формирования:

1. Воссоздающее – образ формируется на основе услышанной истории или самостоятельно прочтенной книги.

2. Творческое – ребенок начинает фантазировать без опоры на какие-либо факты, только с помощью своего ума. Это самый продуктивный вид воображения, развитием которого и следует заниматься

3. Неуправляемое – ребенок настолько верит в созданные фантазией образы, что начинает жить в придуманном мире и буквально с пеной у рта отстаивает его реальность. Этот вид воображения часто свойствен неуравновешенным детям, живущим в проблемных семьях.

Существует много способов развития творческого воображения. Все они вполне доступны родителям, не требуют специальной подготовки, больших затрат или серьезной предварительной организации. Главное –

желание, стремление использовать каждую минуту общения с ребенком с пользой, внимание к его потребности проявить себя.

И так, для того, чтобы стимулировать развитие воображения у ребенка, необходимо следующее:

1. Обогащать жизненный опыт. Чем богаче палитра переживаемых впечатлений, эмоций, тем ярче фантазии малыша.

2. Читать (слушать чтение взрослого). Чтение книг о далеких, загадочных странах, приключениях, жизни людей способствует развитию фантазии – ребенок представляет себе сюжеты, портреты главных героев, страны, в которых происходят те или иные события, кроме того, пополняется его запас слов и образов.

3. Сочинять истории. Благодаря этому ребенок учится создавать собственные сюжеты и персонажей. А делая малыша главным героем рассказов, родители укрепляют его чувство собственной значимости.

4. Рисовать. Воображение формируется в процессе творческой переработки того, что произошло. Рисуя, ребенок создает свой собственный мир, придумывает его героев, события, выстраивает отношения между ними. Важно обсуждать с ним его работы, просить рассказать историю каждого героя, что с ними было, что будет. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении, что обеспечивает необычный взгляд на мир и способствует развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащает индивидуальный жизненный опыт ребенка.

5. Придумывать разнообразные способы использования подручного материала. В игре может пригодиться абсолютно все: из полотенца получится отличный тюрбан, из простыни и стульев – палатка или крепость, бусинки могут стать драгоценными камнями, одеяло – ковром-самолетом, коробка из-под телевизора – домом, в который даже можно провести свет, занавески на окнах – парусами, а квартира – кораблем. Самые простые вещи, окружающие нас, как правило, оказываются самым подходящим реквизитом для игры и стимулируют воображение.

Таблица 1 – Определение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Два зонтика Олелукой» (О.А. Белобрыкина).

№ п/п	ФИ, ребенка	Показатели творческого воображения, баллы				Общее количество баллов	Уровень
		1.Оригинальная форма зонта	2.Оригинальное цветовое решение	3.Украшение на зонтах	4.Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа		
1							
2							

Цель: определение уровня развития творческого воображения детей.

Детям предлагается изобразить два зонтика принадлежащих сказочному герою из сказки Андерсена.

Оценка результатов задания:

1) Оригинальная форма зонта:

2 балла – оригинальная форма (зонты имеют существенные различия).

1 балл – малооригинальная форма (зонты имеют не существенные различия).

0 баллов – неоригинальные форма (зонты очень похожи между собой).

2) Оригинальное цветовое решение:

2 балла оригинальное цветовое решение (смешивание красок, существенные различия в выборе цвета, цвет как средство выражения).

1 балл – малооригинальное цветовое решение (зонты имеют не существенные различия в цветовом решении, смешивание красок отсутствует).

0 баллов – неоригинальное цветовое решение (зонты похожи между собой, не отличаются цветовой палитрой).

3) Украшение на зонтах:

2 балла – оригинальное (присутствие фантастических сцен, изображение лиц), существенные различия.

1 балл – малооригинальное решение (зонты имеют различия в украшении, допускается отсутствие украшений на одном из зонтов).

0 баллов – неоригинальное решение (зонты похожи между собой, не отличаются, не украшены оба зонта).

4) Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа:

2 балла – оригинальное (использование двух техник).

1 балл – малооригинальное решение (использование одной техники).

0 баллов – неоригинальное решение (не использование ни одной техники).

Высокий уровень – 5-8 баллов. Средний уровень – 3-4 балла. Низкий уровень – 0-2 балла.

Таблица 2 – Определение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике Г.А. Урунтаевой Ю.А. Афонькиной

№ п/п	ФИ, ребенка	Показатели творческого воображения, баллы				Общее количество баллов	Уровень
		1.Оригинальная форма зонта	2.Оригинальное цветовое решение	3.Украшение на зонтах	4.Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа		

Для определения уровня развития творческого воображения у дошкольников была использована методика Г.А. Урунтаевой Ю.А. Афонькиной. Особенностью обработки данных при анализе не отмечают качества самого рисунка и изложения, а обращают внимание только на уровень воображения и относят дошкольников к одному из 3 уровней.

- высокий уровень (3 балла). Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по деталям рисунка. В рисунке, как правило, представлен один из существенных моментов сказки. Рисунок и сказка структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки. Дети планируют свою деятельность.

- средний уровень (2 балла). Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки. Дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов сказки.

- низкий уровень (1 балл). Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции.