

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №3 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район

Утверждена
на заседании педагогического
совета МБДОУ д/с-к/в №3
«31» август 2018г.
протокол № ____
председатель педагогического
совета МБДОУ д/с-к/в №3
Сыпченко М.В./



**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
платных образовательных услуг
по декоративно-прикладному творчеству

Возраст, группа: 5-7 лет
Количество часов:
Старшая - 64 часа
Подготовительная - 64 часа

Педагог:
педагог дополнительного образования Пасикова Л.И.

Программа разработана на основе:
1. Дженкинс Д., Зайцевой А., Моргуновой К., Пицдер П., Уолтер Х.

2018 год

Содержание

	Наименование раздела	Стр.
I.	Целевой раздел	
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность, практическая значимость Программы.....	3-5
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	5-7
1.3.	Цели и задачи деятельности по реализации Программы....	7-8
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.....	8-10
2.	Планируемые результаты освоения детьми программы, в соответствии с целевыми ориентирами.	10-11
II.	Содержательный раздел	
1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	11
2.	Способы и направления поддержки детской инициативы..	11-13
3.	Условия реализации программы.....	14
3.1.	Комплектование группы.....	14
3.2.	Форма организации детского коллектива.....	15
4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	16
III.	Организационный раздел	
1.	Описание материально-технического обеспечения Программы.....	17
2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	17-21
3.	Учебно-тематический план образовательной деятельности.....	22-34
4.	План реализации Программы.....	35-78
5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	79-80

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка

Важно руки нам тренировать

Для того чтоб пальцы развивать,

Чтобы нашими умелыми руками

Чудо сотворить смогли мы сами!

(авторский)

Программа «Квиллинговые фантазии» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013).

Программа ориентирована на сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека; поддержку разнообразия детства; уважение личности каждого ребёнка с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, т.е. развитие творческой культуры ребенка а, следовательно, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

1.1 Актуальность, практическая значимость Программы

Для гармоничного развития и воспитания ребенка важно уделять внимание его творческому развитию. Задача педагогов заключается в том, чтобы создать такие условия, в которых ребенок стал бы успешным.

Продуктивная творческая деятельность детей направлена на развитие личностных качеств ребенка, ведь творчество в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Творить своими руками, значит приобретать бесценный жизненный опыт.

На сегодняшний день существует много различных техник и материалов для творчества. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. Эта техника открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Творчество - не исключение. Бумага - необычайно выразительный и податливый материал. Из неё можно создать целый мир. Бумагокручение — очень кропотливое занятие, оно требует аккуратности, точности и терпения. Квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. Все, что нужно для создания «невероятных шедевров» – это цветная бумага, а также немного творческого потенциала и терпения.

Выбор техники квиллинг в работе с детьми не случаен. Работая с тонкими полосками бумаги, закручивая их на инструменты, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики – общее его развитие, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями.

Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребёнка? Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики актуально ещё и потому, что вся

дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась такой техникой обработки бумаги, как бумажная филигрань – «квиллинг».

Квиллинг – это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат. Приемы работы в данной технике просты и детям доступны для понимания детей. Техника не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Квиллинг – увлекательное творчество для детей с эффектным результатом работы. Специалисты-медики считают, что эти занятия позволяют полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. К тому же они развивают мелкую моторику, глазомер, внимание, воображение, помогает выработать художественный вкус у детей и развивают их творческие способности.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- наглядность (“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский));
- систематичность;
- последовательность;
- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Особенностью данной авторской программы является то, что обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей, с учётом времени года. Методика этих занятий такова, что дети побуждаются выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание работы. К каждому занятию подобран богатый иллюстративный материал. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

В программе определены общие и специальные задачи воспитания и обучения, предусмотрено формирование необходимых представлений, умений, навыков в процессе обучения и их развитие в свободной деятельности. Также разработана тематика и конспекты занятий, определены уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные детьми к концу каждого года обучения.

Занятия способствуют раскрытию творческого потенциала ребёнка, вносят вклад в процесс формирования его эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости, развивают глаза и пальцы, возбуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение, творческое мышление, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в желании что-то создавать своими руками.

1.3. Цели и задачи реализации Программы

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через художественно – творческую деятельность. Сделан акцент на развитие творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации, а также на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга.

На основе данной цели определены следующие задачи:

Обучающие

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Развивать творческие способности детей.
- Создавать композиции, выполненные в технике квиллинг.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое мышление и творческое воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

При планировании работы по обучению детей технике квиллинг я учитывала их возрастные и индивидуальные особенности. Старший дошкольный возраст – это период активного познания, творчества и

общения.

У детей шестого года жизни в активной деятельности

совершенствуются познавательные процессы. Дети могут согласовывать и планировать свои действия, нести ответственность за качество достигнутого результата.

Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается зрительно – моторная координация, возрастает точность оценки веса предметов, материалов.

Наблюдается переход от непроизвольного и произвольного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. Шестилетний ребёнок может использовать повторение как приём запоминания. По – прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребёнок начинает рассуждать, делать умозаключения, высказывать догадки и выдвигать «гипотезы».

Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве – ребёнок выделяет собственное тело, ведущую руку, выявляет

основные пространственные характеристики (далеко или близко, вверху или внизу, сзади или спереди, над землёй или под землёй и др.

Наглядно – образное мышление является ведущим у детей шестого года жизни, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно – логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого, воспринять объект в разных ракурсах. Формируются действия моделирования: ребёнок способен выявить основные признаки предмета или материала по эталонам (форма, цвет, величина, фактура, пластичность).

Воображение начинает занимать всё более заметное место в разных видах детской деятельности, прежде всего, в игре и художественно – продуктивном творчестве (конструировании, лепке, рисовании, аппликации, труде, дизайне). Ребёнок начинает использовать символы – замещает реальные предметы, явления, ситуации воображаемыми. К шести годам ребёнок способен жить в воображаемом мире. Дети могут разрабатывать свои замыслы, планировать деятельность, предвосхищать результат, решать задачи на смысл, определять точку зрения, узнавать объекты в разных ракурсах, дополнять недостающее, придумывать элементы оформления и др.

Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объём внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера ребёнка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в своём поведении и жизни общества, способен соотносить своё поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами.

Развитие личности ребёнка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую

позицию (социальную роль) занимает ребёнок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки.

У шестилетних детей всё чаще отмечаются проявления целеустремлённости при постановке цели, планировании и организации деятельности, закрепляется социальная направленность этого волевого качества.

Развитие речи достигает довольно высокого уровня. Как правило, дети чисто произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. Расширяется словарный запас. Продолжается обогащение лексики. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Дети испытывают естественные затруднения при построении связного текста.

Детям седьмого года жизни свойственен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Дети способны проявлять инициативу, выдержку, настойчивость, решительность и смелость. Ребёнок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждёт моральной оценки поступков людей. Приобщение к ценностям общества происходит через ценности близких людей, семьи.

Общение со сверстниками также приобретает личностные черты – появляется избирательность в общении, ребёнок сам выбирает друзей, даже если они не устраивают близкого взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребёнка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к

нормам поведения, ребёнок начинает оценивать себя и других с точки зрения принятых норм, критиковать поступки сверстников и взрослых.

Художественно – продуктивная деятельность приобретает социальную направленность. Дети начинают осознавать роль искусства и культурных практик в жизни человека и человеческого общества. В конструировании, художественной деятельности дети готовы к индивидуальному и коллективному творчеству; начинают планировать, обсуждать и согласовывать замыслы, выбирать материалы, распределять объём работы, способны подчинить свои желания интересам группы.

Совершенствуются и становятся произвольными познавательные процессы, проявляется индивидуальность.

Восприятие становится произвольным, целенаправленным, всё больше связывается с накопленным опытом. Развитие восприятия тесно связано с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием разных видов продуктивной деятельности. Ребёнок овладевает широким спектром перцептивных действий (вычленяет из объектов наиболее характерные свойства) и к моменту поступления в школу усваивает систему сенсорных эталонов – образцы чувственных свойств и отношений, усложняется ориентировка в пространстве и времени.

Воображение становится произвольным. Ребёнок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, способен к созданию оригинальных образов в разных видах художественно-продуктивной деятельности. Воображение становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные

изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией. Развивается опосредованность и преднамеренность воображения – ребёнок может создавать образы в соответствии с целью, условиями, планом действий, способен контролировать и оценивать полученный результат в соответствии с поставленной задачей. Впечатлительные дети могут погружаться в воображаемый мир.

Память становится произвольной. Эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память.

Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объём внимания, оно становится более опосредованным.

Ребёнок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы поведения в обществе и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребёнок может поставить себя на место другого, по-разному ведёт себя с окружающими, способен предвидеть последствия своих слов и поступков. Он начинает скрывать от других людей свои чувства и эмоции, поэтому взрослому иногда трудно его понять.

Формируется самооценка, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности.

Ребёнок может подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать затруднения, возникающие на пути к её выполнению, может анализировать ошибки.

К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Речь становится объяснительной: ребёнок последовательно и логично излагает события в форме описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться

разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста. Формируется культура речевого общения.

2. Планируемые результаты освоения детьми программы, в соответствии с целевыми ориентирами

Ожидаемый результат:

- познакомятся с искусством бумагокручения;
- научатся различным приемам работы с гофрокартоном и цветной бумагой
- будут знать основные базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- создавать композиции, выполненные в технике квиллинг;
- научиться ориентироваться на листе бумаги;
- проявлять самостоятельность, творческие способности;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Выводы: в результате целенаправленного обучения по данной программе у детей будет сформирован интерес к технике квиллинг, дети познакомятся с искусством бумагокручения, научатся делать базовые формы квиллинга, создавать композиции в технике квиллинг; освоят различные приемы работы с бумагой.

У детей разовьётся внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук, глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия.

Дети отличаются самостоятельностью, активностью, проявлением инициативы, яркой индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью на красоту окружающего мира и на композиции в технике квиллинг.

II. Содержательный раздел

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка

Данная рабочая программа рассчитана на два года обучения (для детей от 5 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по квиллингу, включая необходимое оборудование.

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс занятий рассчитан на фронтальные занятия 2 раза в неделю.

Одна тематика проходит через 2 занятия. Структура НОД может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная. Во вводной части создаётся эмоциональный настрой у детей и объясняется новый материал. В основной или практической части – творческая работа детей; педагог, по мере необходимости, помогает советом и проводит индивидуальную работу. В заключительной части анализируется результат детского художественного творчества.

На занятиях чередуется время работы с кратковременным отдыхом (физкультминутки, пальчиковая гимнастика и др.). Также на занятиях используется художественное слово, музыка, что способствует образному восприятию темы, оказывает эмоционально-эстетическое воздействие. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами на занятиях являются игровые мотивации (путешествия, превращения, встречи с героями и т.д.).

2. Способы и направления поддержки детской инициативы

1. Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Игровые ситуации, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то собеседника, огромное количество наглядного материала, музыкальное сопровождение придают занятиям динамичность.

2. Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и самодельные материалы.

3. Физкультурные минутки.

Одним из самых эффективных способов предупреждения утомления, улучшения общего состояния детей, смены их деятельности считаются кратковременные физические упражнения, так называемые физкультминутки. Они снимают напряжение мышц, вызванное неподвижным состоянием, переключают внимание с одной деятельности на другую, успокаивают нервную систему и восстанавливают работоспособность детей.

Двигательные нагрузки в виде физкультминуток снимают усталость, вызванную продолжительным сидением, восстанавливают силы ребенка, дают отдых мышцам, органам слуха, поднимают детям настроение, помогают активизировать дыхание, снять статическое напряжение.

Комплексы можно выполнять под счет, стихотворный текст или музыкальное сопровождение.

4. Художественно - творческая деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техники исполнения. Подбор иллюстраций помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять, выделять важные детали, делать самостоятельный выбор. Подбор стихотворений делает нужный образ выразительным, вызывает интерес, развивает эстетический вкус. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

5. Выставка - детских работ.

Выставки детского изобразительного творчества, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

3. Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- столов, стульев, доски;
- инструментов для квиллинга;
- изобразительного материала;
- дополнительных материалов (креативные панчи, пайетки, бисер, бусины, нитки, ленточки и т.п.);
- образцов готовых работ по квиллингу;
- демонстрационного наглядного материала.

3.1. Комплектование группы

Исходя из возрастных, психолого–педагогических особенностей детей дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения. НОД проводятся с октября по май включительно два раза в неделю по 1 учебному часу, во второй половине дня. Численность воспитанников в группе не превышает 12 человек. Набор детей в группу проводится в соответствии с желанием родителей с учетом индивидуальных особенностей детей.

3.2. Форма организации детского коллектива

Данная рабочая программа рассчитана на два года обучения для детей с 5 до 7 лет. Длительность занятия соответствует СанПиН 2.4.1.3049 – 13. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 6-го года жизни - не более 25 минут, для детей 7-го года жизни - не более 30 минут. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Общее количество занятий в год: по 64 для каждой возрастной группы.

4. Особенности взаимодействия с семьями.

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работа с родителями планируется четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используются разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, буклеты, папки – передвижки, мастер – классы, семинары – практикумы.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, организуются выставки детского творчества.

Родительские собрания проводятся в разных формах: круглый стол, родительская приемная и т.п. Это активизирует родителей, привлекая их к беседе, дискуссиям, спорам. Содержание и формы работы с семьей должны отличаться разнообразием, и не может быть единого стандарта: жизненные задачи диктуют потребность тех или иных знаний.

III. Организационный раздел

1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Занятия организовываются в здании МБДОУ д/с-к/в №3 с использованием кабинета по ИЗО деятельности. Студия оснащена столами для детского творчества, стульями, магнитной доской для демонстрационного наглядного материала, а также различными материалами и инструментами для работы с детьми в технике квиллинг.

2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение

1. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. Тверь: Контэнт, 2010.
2. Зайцева А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2013.
3. Зайцева А. Объёмный квиллинг: создаём фигурки из гофрокартона. М.: Эксмо, 2013.
4. Зайцева А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих. М.: Эксмо, 2013.
5. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. М.: Эксмо, 2014.
6. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. М.: Ниола-Пресс, 2008.
7. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008.
8. Селезнёва Е.В. Цветы и игрушки из скрученной бумаги. С.-П.: Литера, 2012.
9. Шилкова Е.А. Квиллинг: поделки из бумажных лент. М.: РИПОЛ классик, 2012.
10. Юртакова А. Квиллинг: создаём композиции из бумажных лент. М.: Эксмо, 2014.

Материалы и инструменты

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество (на год)</i>
1	Инструменты для квиллинга	12 штук
2	Гофрированная бумага	12 наборов
3	Цветная офисная бумага	8 наборов разных цветов
4	Аппарат для нарезания полосок	1 штука
5	Аппарат для гофрирования бумаги	1 штука
6	Коробочки для хранения готовых деталей	12 штук
7	Линейки с отверстиями кругами разного диаметра	12 штук
8	Ножницы	12 штук
9	Цветной картон	48 наборов
10	Простые карандаши	12 штук
11	Клей ПВА	12 штук
12	Салфетки	12 штук
13	Кисти	12 штук
14	Розетки под клей	4 штуки
15	Подставки под кисточки	12 штук
16	Пластилин	1 пачка
17	Файлы	40 штук на каждого ребёнка
18	Креативные панчи	по тематике занятий

19	Пайетки	3 набора
20	Бисер	5 наборов
21	Бусины	5 наборов
22	Ленточки	по 1 метру разных цветов (ширина 1см)

Наглядные пособия

Подобран богатый наглядный иллюстративный материал для каждого занятия, изготовлены карточки-образцы базовых форм техники квиллинг, имеются образцы работ для каждого занятия.

3. Учебно-тематический план образовательной деятельности

Учебно-тематический план образовательной деятельности с детьми 5-6 лет.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Тема: «Рябинка» (часть I)	1
2.	Тема: «Рябинка» (часть II)	1
3.	Тема: «Гроздь винограда» (часть I)	1
4.	Тема: «Гроздь винограда» (часть II)	1
5.	Тема: «Яблонька» (часть I)	1
6.	Тема: «Яблонька» (часть II)	1
7.	Тема: «Осенние цветы» (часть I)	1
8.	Тема: «Осенние цветы» (часть II)	1

9.	Тема: «Мухоморы» (часть I)	1
10.	Тема: «Мухоморы» (часть II)	1
11.	Тема: «Цветочки в горшочках» (часть I)»	1
12.	Тема: «Цветочки в горшочках» (часть II)	1
13.	Тема: «Рыбки» (часть I)	1
14.	Тема: «Рыбки» (часть II)	1
15.	Тема: «Чудо - зонтик» (часть I)	1
16.	Тема: «Чудо - зонтик» (часть II)	1
17.	Тема: «Первый снег» (часть I)	1
18.	Тема: «Первый снег» (часть II)	1
19.	Тема: «В лесу родилась ёлочка» (часть I)	1
20.	Тема: «В лесу родилась ёлочка» (часть II)	1
21.	Тема: «Снежинка» (часть I)	1
22.	Тема: «Снежинка» (часть II)	1
23.	Тема: «Если с другом вышел в путь...» (часть I)	1
24.	Тема: «Если с другом вышел в путь...» (часть II)	1
25.	Тема: «Нарядные свечи» (часть I)	1
26.	Тема: «Нарядные свечи» (часть II)	1
27.	Тема: «Пингвины» (часть I)	1
28.	Тема: «Пингвины» (часть II)	1
29.	Тема:	1
30.	Тема:	1

31.	Тема: «Платочек для Зимушки-зимы» (часть II)	1
32.	Тема: «Котята» (часть I)	1
33.	Тема: «Котята» (часть II)	1
34.	Тема: «Подарок маме» (часть I)	1
35.	Тема: «Подарок маме» (часть II)	1
36.	Тема: «Любимой маме» (часть I)	1
37.	Тема: «Любимой маме» (часть II)	1
38.	Тема: «Оригинальные цветы»	1
39.	Тема: «Изящные цветы в рамке» (часть I)	1
40.	Тема: «Изящные цветы в рамке» (часть II)	1
41.	Тема: «Тюльпаны»	1
42.	Тема: «Нарциссы» (часть I)	1
43.	Тема: «Нарциссы» (часть II)	1
44.	Тема: «Пришла весна» (часть I)	1
45.	Тема: «Пришла весна» (часть II)	1
46.	Тема: «Уж верба вся пушистая» (часть I)	1
47.	Тема: «Уж верба вся пушистая» (часть II)	1
48.	Тема: «Ветка мимозы» (часть I)	1
49.	Тема: «Ветка мимозы» (часть II)	1
50.	Тема: «Утро в деревне» (часть I)	1
51.	Тема: «Утро в деревне» (часть II)	1
52.	Тема: «Паровоз» (часть I)	1

53.	Тема: «Паровоз» (часть II)	1
54.	Тема: «Мой цветник» (часть I)	1
55.	Тема: «Мой цветник» (часть II)	1
56.	Тема: «Африка» (часть I)	1
57.	Тема: «Африка» (часть II)	1
58.	Тема: «Морское дно» (часть I)	1
59.	Тема: «Морское дно» (часть II)	1
60.	Тема: «Девочка - Весна» (часть I)	1
61.	Тема: «Девочка - Весна» (часть II)	1
62.	Тема: «Рамка для фотографии» (часть I)	1
63.	Тема: «Рамка для фотографии» (часть II)	1
64.	Тема: «Одуванчики»	1
Итого:		64 часа

**Учебно-тематический план образовательной деятельности
с детьми 6-7 лет.**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Тема: «Подсолнух» (часть I)	1
2.	Тема: «Подсолнух» (часть II)	1
3.	Тема: «Осеннее настроение» (часть I)	1
4.	Тема: «Осеннее настроение» (часть II)	1
5.	Тема: «Рябинка в вазе» (часть I)	1

6.	Тема: «Рябинка в вазе» (часть II)	1
7.	Тема: «Венок с диадемой для Осени» (часть I)	1
8.	Тема: «Венок с диадемой для Осени» (часть II)	1
9.	Тема: «Листочки на окошке»	1
10.	Тема: «Зонтик» (часть I)	1
11.	Тема: «Зонтик» (часть II)»	1
12.	Тема: «Осенние цветы» (часть I)	1
13.	Тема: «Осенние цветы» (часть II)	1
14.	Тема: «Подарок маме» (часть I)	1
15.	Тема: «Подарок маме» (часть II)	1
16.	Тема: «Хризантемы» (часть I)	1
17.	Тема: «Хризантемы» (часть II)	1
18.	Тема: «Заюшкина избушка» (часть I)	1
19.	Тема: «Заюшкина избушка» (часть II)	1
20.	Тема: «Украшаем шары» (часть I)	1
21.	Тема: «Украшаем шары» (часть II)	1
22.	Тема: «Совушка - сова» (часть I)	1
23.	Тема: «Совушка - сова» (часть II)	1
24.	Тема: «Снеговик с подарками» (часть I)	1
25.	Тема: «Снеговик с подарками» (часть I)	1
26.	Тема: «Угостим Карлсона чаем» (часть I)	1
27.	Тема: «Угостим Карлсона чаем» (часть II)	1

28.	Тема: «Весёлый клоун» (часть I)	1
29.	Тема: «Весёлый клоун» (часть II)	1
30.	Тема: «Платочек для Зимушки-зимы» (часть I)	1
31.	Тема: «Платочек для Зимушки-зимы» (часть II)	1
32.	Тема: «Котята» (часть I)	1
33.	Тема: «Котята» (часть II)	1
34.	Тема: «Подарок маме» (часть I)	1
35.	Тема: «Подарок маме» (часть II)	1
36.	Тема: «Любимой маме» (часть I)	1
37.	Тема: «Любимой маме» (часть II)	1
38.	Тема: «Оригинальные цветы»	1
39.	Тема: «Изящные цветы в рамке» (часть I)	1
40.	Тема: «Изящные цветы в рамке» (часть II)	1
41.	Тема: «Тюльпаны»	1
42.	Тема: «Нарциссы» (часть I)	1
43.	Тема: «Нарциссы» (часть II)	1
44.	Тема: «Пришла весна» (часть I)	1
45.	Тема: «Пришла весна» (часть II)	1
46.	Тема: «Уж верба вся пушистая» (часть I)	1
47.	Тема: «Уж верба вся пушистая» (часть II)	1
48.	Тема: «Ветка мимозы» (часть I)	1
49.	Тема: «Ветка мимозы» (часть II)	1

50.	Тема: «Утро в деревне» (часть I)	1
51.	Тема: «Утро в деревне» (часть II)	1
52.	Тема: «Паровоз» (часть I)	1
53.	Тема: «Паровоз» (часть II)	1
54.	Тема: «Мой цветник» (часть I)	1
55.	Тема: «Мой цветник» (часть II)	1
56.	Тема: «Африка» (часть I)	1
57.	Тема: «Африка» (часть II)	1
58.	Тема: «Морское дно» (часть I)	1
59.	Тема: «Морское дно» (часть II)	1
60.	Тема: «Девочка – Весна» (часть I)	1
61.	Тема: «Девочка - Весна» (часть II)	1
62.	Тема: «Рамка для фотографии» (часть I)	1
63.	Тема: «Рамка для фотографии» (часть II)	1
64.	Тема: «Одуванчики»	1
Итого:		64 часа