

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №3 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район

Утверждена
на заседании педагогического
совета МБДОУ д/с-к/в №3
«31» августа 2018г.
протокол №__
председатель педагогического
совета МБДОУ д/с-к/в №3
Сыпченко М.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по дополнительному образованию** **студии изобразительного творчества**

Возраст, группа: 3-7 лет

Количество часов:

I младшая группа – 36 часов

II младшая группа – 36 часов

Средняя группа – 36 часов

Старшая группа – 72 часа

Подготовительная группа – 72 часа

Составитель:

педагог дополнительного образования Пасикова Л.Н.

Программа разработана на основе:

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн: пластилинография. М.: Скрипторий, 2006, 2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 1). М.: Скрипторий, 2007 3. Казакова Р.К. Занятия по рисованию с дошкольниками. М.: Сфера, 2004 4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Авторская программа «Цветные ладошки» М.: Сфера, 2009 5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Авторская программа «Цветные ладошки» М.: Сфера, 2009 6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. М.: Сфера, 2009 7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М., Сфера, 2009 8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. М., Сфера, 2009 9. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в таночках, валенках... и в машине времени. М.: Сфера, 2008 10. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2002 11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. С.-Пб: КАРО, 2008 12. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Волгоград: Учитель, 2009 13. Угрюбина К.К. Увлекательное рисование методом тычка. М.: Гном и Д, 2007 с.1

Содержание

	Наименование раздела	Стр.
I.	Целевой раздел	
1.	Пояснительная записка	3-4
1.1.	Актуальность, практическая значимость Программы.....	4-7
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.3.	Цели и задачи деятельности по реализации Программы....	11
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.....	12-18
2.	Планируемые результаты освоения детьми программы, в соответствии с целевыми ориентирами.	18-19
II.	Содержательный раздел	
1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	20-21
2.	Способы и направления поддержки детской инициативы..	21-22
3.	Условия реализации программы.....	23
3.1.	Комплектование группы.....	23
3.2.	Форма организации детского коллектива.....	24
4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	25-26
III.	Организационный раздел	
1.	Описание материально-технического обеспечения Программы.....	27
2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	27-31
3.	Учебно-тематический план образовательной деятельности.....	31-43
4.	План реализации Программы.....	44-133
5.	Особенности организации развивающей предметно пространственной среды.....	134-136

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка

Могут наши ручки чудо сотворить,
И не только кистью мир отобразить!!!

(авторская)

Руки учат голову,
затем поумневшая голова
учит руки, а умелые руки
снова способствуют
развитию мозга

(И. П. Павлов)

Исследования учёных всё чаще напоминают, что человек – творец. Как правило, его творческие способности находятся в скрытом состоянии и реализуются в малой степени. Создавая условия, побуждающие ребёнка заниматься изобразительной деятельностью, можно разбудить в нём дремлющие до поры до времени творческие возможности. Изображая то, что нравится и интересует ребёнка, он получает уникальную возможность перенести на бумагу свои переживания, а если новое впечатление захватывает его, то он очень дорожит им и хочет снова и снова испытать его. Эмоции, вызванные нетрадиционным изобразительным искусством, способны творить чудеса, они развивают способности детей и их творчество. Если учесть, что большую часть времени ребёнок проводит в детском саду, то становится ясно, что именно здесь он получит основные, чёткие, систематизированные знания. Ни в одном другом возрасте ребёнок не развивается с такой лёгкостью и быстротой, и так надолго не закрепляет всё в памяти, как в дошкольном возрасте и эту возможность нельзя упустить.

Нетрадиционная изобразительная деятельность включает в себе большой потенциал. Оно является средством умственного, эмоционального, эстетического, волевого и психического развития детей.

Художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Для ребёнка нетрадиционный художественный материал обладает завораживающей, притягательной силой. Он подсказывает замысел, способствует созданию художественного образа. Познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. При использовании различных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

Для того чтобы нетрадиционная изобразительная деятельность была для малыша любимым и желанным занятием, он должен себя чувствовать в таком творчестве счастливым и успешным.

Мы, взрослые, должны помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью...

Данная рабочая программа адресована специалистам по изобразительной деятельности, руководителям кружковой работы, а также воспитателям дошкольных организаций для ознакомления детей дошкольного возраста методам и приёмам нетрадиционного рисования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

1.1 Актуальность, практическая значимость Программы

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики и на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребёнка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах как «Детство», «Радуга», «Развитие и др. Авторы предполагают через раздел художественно –

эстетического воспитания для развития творческих способностей знакомить детей с традиционными способами рисования.

Но зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Так, видный деятель Комарова Т.С. не только подчёркивает необходимость формирования у детей навыков изобразительной деятельности, но и говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике. Она пишет, что учитывая возможности дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования, разнообразив способы работы новыми нетрадиционными материалами и сочетая их в одном изображении. Также под руководством заслуженного педагога Р.Г. Казаковой в настоящее время освоено и изучено более 30 различных нетрадиционных техник, ранее не используемых в работе с детьми и предложено педагогам использовать их в детских студиях. Другой видный деятель Н. В. Шайдурова говорит о необходимости сочетания разных материалов в изобразительной деятельности и большое значение в этом играет создание развивающей среды. У детей должна быть бумага разного цвета, фактуры, формата, а также материал и оборудование, позволяющие детям использовать в своих работах смешанные техники. Давыдова Г.Н. пишет, что детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные техники. Никитина А. В. также подчёркивает, что разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции.

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать. Всё необычное

привлекает детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулируют положительную мотивацию у ребёнка, вызывают радостное настроение, не утомляет.

Исследователи указывают на то, что использование нетрадиционных техник для рисования способствует ослаблению возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей. Так, М. И. Чистякова отмечает, что нетрадиционное рисование увлекает детей, а чем сильнее ребёнок увлечён, тем больше он сосредоточивается, зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию ребёнка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Изобразительная деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Также в процессе изобразительной деятельности ребёнок испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. У ребёнка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, развиваются специальные умения и навыки.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа рассчитана на пять лет обучения с детьми от 2-х до 7-ми лет. Периодичность занятий в I младшей, младшей, средней группе – один раз в неделю по 10-20 минут. В старшей и подготовительной – 2 раза в неделю по 25-30 минут.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- Принцип гуманизации – ценностное отношение к каждому ребёнку, готовность помочь ему. Это обеспечивает психолого-педагогическую поддержку каждому ребёнку на пути эмоционально-творческого развития.

- Принцип системности – проводить занятия в системе в течение всего учебного процесса.

- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно – образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

- Принцип доступности – материал излагается в игровой форме.

- Принцип индивидуализации – обеспечивает развитие каждого ребёнка. Он основан на внимательном изучении причин отставания каждого ребёнка при овладении изобразительными умениями. Стараясь заметить

затруднения ребёнка, помогаю ему, напоминая последовательность выполнения работы.

- Принцип повторности – умения, приобретаемые в одной группе, постепенно усложняются и в плане качества изображения, и в плане выразительности образов.

- Связь обучения с жизнью – Изображение должно опираться на впечатления, полученные ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

Построение системы занятий осуществляется в определённой последовательности, чтобы навыки и умения дети осваивали в процессе обучения постепенно. На занятиях к детям применяется индивидуально-дифференцируемый подход и учитываются их возрастные возможности. Поставленный в ситуацию возможного выбора при решении учебной задачи, ребёнок получает оптимальные условия для своего художественного развития.

Созданная мною программа «Классные ручки!» предлагает занятия по рисованию и аппликации с использованием нетрадиционных способов. Программа носит инновационный характер, т.к. в системе работы наряду с разнообразными нетрадиционными методами (кляксография, граттаж, набрызг, монотипия и др.) используются новые и необычные - рисование крупой, на крупе, мятой бумагой, блопенами, витражными красками, пастелью, пластилином по трафарету, спичечными коробками. Также используется аппликация из ниток, круп, ватных дисков, бисера, фольги; из бумаги, скрученной по спирали; ватных палочек, ладошек, пуговиц, яичной скорлупы и т.д. Эти занятия способствует развитию воображения, творческой активности, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребёнка. Каждое занятие –

новый шаг в познание чего-то нового и оригинального для ребёнка. Всё это происходит через практическую деятельность детей с разнообразными изоматериалами. К счастью, сейчас можно купить практически любые материалы для творчества, и их ассортимент настолько разнообразен! А это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Многу планируется определённое количество занятий, где рисование связано с аппликацией. При таком подходе происходит объединение процесса освоения детьми технических навыков и умений с процессом формирования художественно – образного начала. Такой путь обучения наиболее эффективен для художественного развития дошкольника, так как даёт детям использовать разные способы изображения. Этот процесс требует создания поисковых ситуаций, когда дети ставятся перед необходимостью выбора того или иного способа изображения. Сочетание рисования и аппликации даёт возможность ребёнку передать наиболее выразительные черты персонажа, который дети воспринимают как «живой образ», относятся к нему эмоционально. Они могут сами выбрать материал, с помощью которого хотели бы дополнить данный персонаж. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, анализировать результат, сравнивать работы, учатся высказывать своё собственное мнение.

Также в программе запланировано создание детьми коллективных работ на ватманах и кусках обоев. Коллективная форма творчества сближает детей, у них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально тёплые отношения. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения. М. В. Ермолаева пишет: «Вовлекая проблемного ребёнка в подлинно творческую работу, мы способствуем коррекции его мотивационной сферы – основы его поведения, чувствования, эмоционального реагирования. Коллективное детское творчество рождает

особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на психику ребёнка, поскольку в творчестве всегда есть желание заразить своим чувством другого человека».

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть – каждое занятие начинается с организационного момента. Именно здесь я создаю эмоциональное настроение у детей, и объясняю новый материал.

В основной части или практической дети выполняют задание, а при необходимости помогаю советом и провожу индивидуальную работу.

Очень важна заключительная часть, в ней подводятся итоги занятия, и анализируется работа. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось.

Развивая интерес к занятию, предоставляю детям как можно больше самостоятельности, помогаю в выполнении поставленных задач. Я не ставлю задачу точно повторить образец, а с его помощью стремлюсь вызвать у детей желание творить самому, изменять, усовершенствовать. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Дети становятся более раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность.

Также мною сделан упор на развитие на занятии у детей движений рук, а именно пальцев кисти, т.к. существует тесная взаимосвязь между координацией тонких, лёгких движений и речью. Исследования профессора М. М. Кольцова показали, что речевая деятельность у детей частично

развивается и под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. То же подтверждают многочисленные исследования других специалистов: уровень развития речи у ребёнка всегда находится в прямой зависимости от степени развития способности выполнять тонкие движения пальцами рук.

Один из основных моментов данной программы – помочь ребёнку освоить разнообразные нетрадиционные техники в рисовании и аппликации, узнать выразительные возможности инструментов и материалов.

1.3. Цели и задачи реализации Программы

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности. На основе данной цели определены следующие задачи:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
4. Расширять представление детей о нетрадиционных способах в рисовании и аппликации.
5. Учить соединять в одном изображении различные материалы для получения выразительности образа.
6. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, замечать и творить её красоту. Воспитывать эстетический вкус.
7. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.
8. Раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению.
9. Формировать нравственные черты личности, навыки сотрудничества через коллективную деятельность.

10. Способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, родителям, сотрудникам детского сада).

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

При планировании работы по обучению детей рисованию и аппликации через нетрадиционные техники я учитывала их возрастные и индивидуальные особенности.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Возраст с 3 до 4 лет - один из важнейших периодов развития, протекающих критически (1-й возрастной криз). В этом возрасте, как и в последующие критические периоды, ребенок становится капризным, ранимым, непослушным, повышенно утомляемым, раздражительным, упрямым, протестующим против власти взрослых, подверженным психогенным срывам.

Отмечаются также внутренняя дискомфортность, напряженность, большая чувствительность к депривации (потери, лишения), вызывающей фрустрацию (разочарование, тревога, раздражение, отчаяние). В это время особенно опасно подавлять растущую активность ребенка, способствовать дефициту общения и эмоционального контакта. Последнее может привести к аутизму (замкнутость), речевым расстройствам (задержка

развития речи, отказы от общения, речевого контакта). Самым ценным новообразованием этого возраста является желание ребенка сделать что-то самостоятельно. Он начинает говорить: «Я сам». К 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации «как будто». В 3—4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен воссоздать образы, взятые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него. Память дошкольника 3—4-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В эмоциональном плане сохраняются те же тенденции, что и на предыдущем этапе. Характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. Дети в возрасте от 4 до 5 лет, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и величинах.

Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании. В художественной и продуктивной

деятельности дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка-дошкольника, является изобразительная деятельность.

К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк.

В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках цвета (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление,

которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием

обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в аппликации и рисовании.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными .

(образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение),

различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Детям седьмого года жизни свойственен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Дети способны проявлять инициативу, выдержку, настойчивость, решительность и смелость. Ребёнок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждёт моральной оценки поступков людей. Приобщение к ценностям общества происходит через ценности близких людей, семьи.

Общение со сверстниками также приобретает личностные черты – появляется избирательность в общении, ребёнок сам выбирает друзей, даже если они не устраивают близкого взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребёнка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребёнок начинает оценивать себя и других с точки зрения принятых норм, критиковать поступки сверстников и взрослых.

Художественно – продуктивная деятельность приобретает социальную направленность. Дети начинают осознавать роль искусства и культурных практик в жизни человека и человеческого общества. В конструировании, художественной деятельности дети готовы к индивидуальному и коллективному творчеству; начинают планировать, обсуждать и согласовывать замыслы, выбирать материалы, распределять объём работы, способны подчинить свои желания интересам группы.

Совершенствуются и становятся произвольными познавательные процессы, проявляется индивидуальность.

Восприятие становится произвольным, целенаправленным, всё больше связывается с накопленным опытом. Развитие восприятия тесно связано с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием разных видов продуктивной деятельности. Ребёнок овладевает широким

спектром перцептивных действий (вычленяет из объектов наиболее характерные свойства) и к моменту поступления в школу усваивает систему сенсорных эталонов – образцы чувственных свойств и отношений, усложняется ориентировка в пространстве и времени.

Воображение становится произвольным. Ребёнок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, способен к созданию оригинальных образов в разных видах художественно-продуктивной деятельности. Воображение становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией. Развивается опосредованность и преднамеренность воображения – ребёнок может создавать образы в соответствии с целью, условиями, планом действий, способен контролировать и оценивать полученный результат в соответствии с поставленной задачей. Впечатлительные дети могут погружаться в воображаемый мир.

Память становится произвольной. Эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память.

Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объём внимания, оно становится более опосредованным.

Ребёнок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы поведения в обществе и пытается им соответствовать. В процессе совместной

деятельности ребёнок может поставить себя на место другого, по-разному ведёт себя с окружающими, способен предвидеть последствия своих слов и поступков. Он начинает скрывать от других людей свои чувства и эмоции, поэтому взрослому иногда трудно его понять.

Формируется самооценка, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности.

Ребёнок может подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать затруднения, возникающие на пути к её выполнению, может анализировать ошибки.

К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Речь становится объяснительной: ребёнок последовательно и логично излагает события в форме описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста. Формируется культура речевого общения.

2. Планируемые результаты освоения детьми программы, в соответствии с целевыми ориентирами

Ожидаемый результат:

- ребёнок владеет простейшими техническими умениями и навыками.
- знает изобразительные материалы и инструменты,
- выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- ребёнок видит средства выразительности:

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность
- владеет приёмами работы в новых нетрадиционных техниках
- передаёт в работах некоторое сходство с реальным объектом
 - обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Выводы: в результате целенаправленного внедрения нетрадиционных способов изобразительной деятельности в процесс обучения и воспитания у детей сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению, через различные формы творческой деятельности.

Дети отличаются самостоятельностью, активностью, проявлением инициативы в художественной деятельности, яркой индивидуальностью.

II. Содержательный раздел

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка

Структура НОД может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная. Во вводной части создаётся эмоциональный настрой у детей и объясняется новый материал. В основной или практической части – творческая работа детей; педагог, по мере необходимости, помогает советом и проводит индивидуальную работу. В заключительной части анализируется результат детского художественного творчества.

На занятиях чередуется время работы с кратковременным отдыхом (физкультминутки, пальчиковая гимнастика и др.). Также на занятиях используется художественное слово, что способствует образному восприятию темы, оказывает эмоционально-эстетическое воздействие. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами на занятиях являются игровые мотивации (путешествия, превращения, встречи с героями и т.д.).

Построение системы занятий осуществляется в определённой последовательности, чтобы навыки и умения дети осваивали в процессе обучения постепенно. На занятиях к детям применяется индивидуально-дифференцируемый подход и учитываются их возрастные возможности. Поставленный в ситуацию возможного выбора при решении учебной задачи, ребёнок получает оптимальные условия для своего художественного развития.

Планируется определённое количество занятий, где рисование связано с аппликацией. При таком подходе происходит объединение процесса освоения детьми технических навыков и умений с процессом формирования художественно – образного начала.

Также в программе запланировано создание детьми коллективных работ на ватманах и кусках обоев.

2. Способы и направления поддержки детской инициативы

1. Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Игровые ситуации, игры - путешествия, огромное количество наглядного материала придают занятиям динамичность.

2. Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и самодельные материалы.

3. Физкультурные минутки.

Одним из самых эффективных способов предупреждения утомления, улучшения общего состояния детей, смены их деятельности считаются кратковременные физические упражнения, так называемые физкультминутки. Они снимают напряжение мышц, вызванное

неподвижным состоянием, переключают внимание с одной деятельности на другую, успокаивают нервную систему и восстанавливают работоспособность детей.

Двигательные нагрузки в виде физкультминуток снимают усталость, вызванную продолжительным сидением, восстанавливают силы ребенка, дают отдых мышцам, органам слуха, поднимают детям настроение, помогают активизировать дыхание, снять статическое напряжение.

Комплексы можно выполнять под счет, стихотворный текст или музыкальное сопровождение.

4. Художественно - творческая деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техники исполнения. Подбор иллюстраций помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять, выделять важные детали, делать самостоятельный выбор. Подбор стихотворений делает нужный образ выразительным, вызывает интерес, развивает эстетический вкус. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

5. Выставка - детских работ.

Выставки детского изобразительного творчества, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

3. Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- столов, стульев, доски;
- художественно-изобразительного материала.
- нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- образцов работ по различным нетрадиционным техникам .
- демонстрационного наглядного материала .

3.1. Комплектование группы

Исходя из возрастных, психолого – педагогических особенностей детей дошкольного возраста программа рассчитана на пятилетний срок обучения. НОД проводятся с сентября по май включительно один или два раза в неделю в зависимости от возраста детей по 1 учебному часу.

Общее количество занятий в год: по 36 для I младшей, младшей, средней, по 72 – для старшей и подготовительной групп.

Периодичность занятий в I младшей, младшей, средней группе – один раз в неделю по 10-20 минут. В старшей и подготовительной – 2 раза в неделю по 25-30 минут.

Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятия
I младшая группа	1	4	36	10 минут
Младшая группа	1	4	36	15 минут
Средняя группа	1	4	36	20 минут

Старшая группа	2	8	72	25 минут
Подготовительная группа	2	8	72	30 минут

3.2. Форма организации детского коллектива

Основной формой работы являются образовательные ситуации. Каждая образовательная ситуация состоит из трех частей: вводной, основной части и итоговой. Во вводной части, как правило, педагог организует беседу, ознакомление или углубляет знакомство с материалом, создает проблемную ситуацию, либо ситуацию поискового характера. В ходе основной части встречи реализуются художественно-творческие задачи, дети осуществляют непосредственно изобразительную деятельность. В итоговой части образовательной ситуации педагог организует подведение итогов выполненного задания, дети сначала учатся, а затем и самостоятельно анализируют результат своей деятельности и изобразительной деятельности своих товарищей. Результаты художественного творчества оформляются в форме выставки детских работ. Длительность занятия соответствует СанПиН 2.4.1.3049 – 13.

4. Особенности взаимодействия с семьями.

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена

информацией. Для просвещения родителей по тому или иному вопросу, используются разные формы: беседы, консультации, информационные листы, буклеты, памятки, размещение информации на сайте ДОУ; открытые просмотры занятий.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, организуются выставки детского творчества.

Родительские собрания проводятся в разных формах: круглый стол, родительская приемная и т.п. Это активизирует родителей, привлекая их к беседе, дискуссиям, спорам. Содержание и формы работы с семьей должны отличаться разнообразием, и не может быть единого стандарта: жизненные задачи диктуют потребность тех или иных знаний.

Также в своей работе применяю такие формы, как семинары-практикумы и мастер-классы, на которых использую презентации, с помощью которых родители получают не только теоретические, но практические навыки, возможность в дальнейшем применять их на практике.

Из опыта работы я знаю, что родители наиболее охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать тогда, когда речь идет непосредственно об их ребенке. Именно этот интерес я использую при организации выставок рисунков, поделок. Провожу следующие выставки: «Наш любимый детский сад», «Огонь – наш друг, огонь – наш враг», «Осени щедрые дары», «Зимушка-зима» и др. Наблюдая во время выставок за родителями, я заметила, что в процессе ознакомления с работами других участников, они подолгу рассматривают работы вместе с детьми, обсуждают разнообразие творческих выдумок.

Все формы взаимодействия с родителями, используемые мною в работе, создают атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребёнка, даёт импульс к построению взаимодействия с семьёй на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие

в воспитании ребёнка, а осознание общих целей, стремление к взаимопониманию.

III. Организационный раздел

1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Занятия организовываются в здании МБДОУ д/с-к/в №3 с использованием кабинета по ИЗО деятельности. Студия оснащена столами для детского творчества, стульями, магнитной доской для демонстрационного наглядного материала, а также различными материалами и средствами изобразительной деятельности.

2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий, 2007.
2. Давыдова Г. Н. Детский дизайн: поделки из бросового материала. М.: Скрипторий, 2006.
3. Давыдова Г. Н. Детский дизайн: пластилинография. М.:Скрипторий, 2006.
4. Казакова Р. К. Занятия по рисованию с дошкольниками. М.: Сфера, 2004.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность и детская литература. М.: Карапуз, 2009.
6. Лыкова И. А. Занятия в раннем возрасте. М.: Карапуз, 2008.
7. Лыкова И. А. Занятия в младшей группе. М.: Карапуз, 2008.
8. Лыкова И. А. Занятия в средней группе. М.: Карапуз, 2008.
9. Лыкова И. А. Занятия в старшей группе. М.: Карапуз, 2009.
10. Лыкова И. А. Занятия в подготовительной группе. М.: Карапуз, 2008.
11. Малышева А. Н. Занятия по аппликации в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2009.
12. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2002

13. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования. С-П.: Каро, 2008.

14. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Волгоград: Учитель, 2009

15. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка. М.: Гном и Д, 2007.

Материалы и инструменты

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1	Кисти: ☐ акварельные ☐ клеевые	46 штук 15 штук
2	Карандаши: ☐ цветные ☐ восковые	22 штук 4 набора 4 набора
3	Пастель	2 набора
4	Краски акварель	20 наборов
5	Краски гуашь	20 наборов
6	Белый картон А3	1 набор
7	Цветной картон	10 наборов
8	Альбомы	27 штук
9	Бумага для акварели	2 папки
10	Бумажные салфетки	5 наборов

11	Цветная бумага	10 наборов
12	Клеенки	25 штук
13	Банки для воды	12 штук
14	Фломастеры	10 наборов
16	Ватные диски	20 наборов
17	Пластилин	20 наборов
18	Круглые щетинные кисти	15 штук
19	Свечи	5 штук
20	Гелевые ручки	5 наборов
21	Вата	3 набора
22	Ножницы	15 штук
23	Клей ПВА	40 штук

Каталог дидактических игр

<i>№</i>	<i>Название</i>	<i>Цель</i>
1.	Симметрия в картинках	Развитие внимания , наблюдательности
2.	Дорисуй предмет	Развитие внимания , наблюдательности
3.	Накорми животное	Развитие воображения
4.	Чья тень	Развитие цветовосприятия
5.	Собери снежинки	Развитие цветовосприятия

6.	Матрёшки	Развитие цветовосприятия
7.	Теплые и холодные цвета	Развитие цветовосприятия
8.	Цветик-семицветик	Развитие цветовосприятия
9.	Парные картинки	Развитие цветовосприятия
10.	Волчок	Развитие цветовосприятия
11.	Дорисуй	Развитие цветовосприятия
12.	Раскрась предмет	Развитие цветовосприятия
13.	Отрежь лишнее	Развитие воображения
14.	Лужок с цветами	Развитие воображения
15.	Вязание карандашом	Развитие внимания , наблюдательности
16.	Волшебные линии	Развитие воображения
17.	Волшебные картинки	Развитие композиционных умений
18.	Незаконченные картинки	Развитие композиционных умений
19.	Зелёные иголки	Развитие композиционных умений
20.	Составь ежа из палочек	Развитие цветовосприятия
21.	Послушный карандаш	Развитие цветовосприятия
22.	Пароход	Развитие внимания , наблюдательности

Наглядные пособия

Подобран богатый наглядный иллюстративный материал для каждого занятия, имеются образцы работ.

3. Учебно-тематический план образовательной деятельности

Учебно-тематический план образовательной деятельности с детьми 2-3 лет

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Тема: «Мухомор»	1
2.	Тема: «Вот какие у нас листочки!»	1
3.	Тема: «Кленовый лист»	1
4.	Тема: «Осенняя листва и трава»	1
5.	Тема: «Соберём ягоды и фрукты»	1
6.	Тема: «Листочки танцуют»	1
7.	Тема: «Воздушные шары»	1
8.	Тема: «Весёлые уточки»	1
9.	Тема: «Котёнок»	1
10.	Тема: «Пушистая тучка»	1
11.	Тема: «Звёздное небо»	1
12.	Тема: «Дождевые капли»	1
13.	Тема: «Мои рукавички»	1
14.	Тема: «Постираем платочки»	1

15.	Тема: «Деревья в снегу»	1
16.	Тема: «Зимний лес»	1
17.	Тема: «Зайчик»	1
18.	Тема: «Снеговик – великан»	1
19.	Тема: «Сосульки на крыше»	1
20.	Тема: «Ай, да петушок»	1
21.	Тема: «Зима»	1
22.	Тема: «Лоскутное одеяло»	1
23.	Тема: «Самолёты летят»	1
24.	Тема: «Поезд»	1
25.	Тема: «Вот какой у нас букет»	1
26.	Тема: «Сапожки для сороконожки»	1
27.	Тема: «Девочка пускает мыльные пузыри»	1
28.	Тема: «Покормим курочку»	1
29.	Тема: «Дождик льёт на улице, появились лужицы»	1
30.	Тема: «Цветущее дерево»	1
31.	Тема: «Жёлтый одуванчик»	1
32.	Тема: «А у нас растут цветы небывалой красоты!»	1
33.	Тема: «Цыплятки»	1
34.	Тема: ««Деревья на поляне весной»	1
35.	Тема: ««Весеннее солнышко»	1
36.	Тема: ««Весна пришла»	1

Итого:		36 часов
---------------	--	-----------------

**Учебно-тематический план образовательной деятельности
с детьми 3-4 лет**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Тема: «Ягодка за ягодкой»	1
2.	Тема: «Шарики воздушные, ветерку послушные»	1
3.	Тема: «Щенок»	1
4.	Тема: «Дождь, дождь»	1
5.	Тема: «Рябинка»	1
6.	Тема: «Листопад»	1
7.	Тема: «Моя любимая чашка»	1
8.	Тема: «Вкусные яблочки»	1
9.	Тема: «Бусы для Люси»	1
10.	Тема: «Грибная полянка»	1
11.	Тема: «Клубочки для котёнка»	1
12.	Тема: «Цыплята»	1
13.	Тема: «Свитер для моих друзей»	1
14.	Тема: «Встреча с колобком»	1
15.	Тема: «Варежки для лисят»	1
16.	Тема: «Снеговичок»	1
17.	Тема: «Колобок на окошке»	1
18.	Тема: «Маленькая ёлочка»	1

19.	Тема: «За синими морями, за высокими горами»	1
20.	Тема: «Рыбки в аквариуме»	1
21.	Тема: «Весёлый паровозик»	1
22.	Тема: «Кораблики в море»	1
23.	Тема: «Мойдодыр»	1
24.	Тема: «Витаминки в банке»	1
25.	Тема: «Букет цветов»	1
26.	Тема: «Ваза с тюльпанами»	1
27.	Тема: «Ходит в небе солнышко»	1
28.	Тема: «Ветка мимозы»	1
29.	Тема: «Ручеёк и кораблик»	1
30.	Тема: «Пушистые зверюшки»	1
31.	Тема: «Почки и листочки»	1
32.	Тема: «Деревья цветут»	1
33.	Тема: «Весёлые лягушата»	1
34.	Тема: «Божьи коровки на лужайке»	1
35.	Тема: «Вкусная клубничка»	1
36.	Тема: «Цветочная поляна»	1
Итого:		36 часов

Учебно-тематический план образовательной деятельности

с детьми 4-5лет

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Тема: «Цветочная клумба»	1

2.	Тема: «Грибочки, которые я видел»	1
3.	Тема: «Тучи по небу бежали»	1
4.	Тема: «Выставка рыжих котов»	1
5.	Тема: «На лугу пасётся «Му»	1
6.	Тема: «Ветка рябины в вазе»	1
7.	Тема: «Осеннее дерево»	1
8.	Тема: «Червячок в яблочке»	1
9.	Тема: «Подсолнух»	1
10.	Тема: «Корзина с осенней листвой»	1
11.	Тема: «Рыбка»	1
12.	Тема: «Кактус в горшочке»	1
13.	Тема: «Зайчик»	1
14.	Тема: «Первый снег»	1
15.	Тема: «Сосульки на крыше»	1
16.	Тема: «Морозные узоры»	1
17.	Тема: «Заюшкина избушка»	1
18.	Тема: «Птички клюют ягодки на веточке»	1
19.	Тема: «Снеговик»	1
20.	Тема: «Гусь»	1
21.	Тема: «Корабли на рейде»	1
22.	Тема: «Лошадка в яблочках»	1
23.	Тема: «Мой любимый папочка»	1
24.	Тема: «Ракета в ночном небе»	1

25.	Тема: «Цветочек для любимой мамочки»	1
26.	Тема: «Золотая рыбка в аквариуме»	1
27.	Тема: «Уточка»	1
28.	Тема: «Плюшевый медвежонок»	1
29.	Тема: «Мышонок-моряк»	1
30.	Тема: «Ёжик»	1
31.	Тема: «Лужи-тучи для весёлых поросят»	1
32.	Тема: «Солнце согревает травку»	1
33.	Тема: «Овечка с ягнёнком»	1
34.	Тема: «Пушистые одуванчики»	1
35.	Тема: «Цветущее дерево»	1
36.	Тема: «Праздник солнышка»	1
Итого:		36 часов

**Учебно-тематический план образовательной деятельности
с детьми 5-6 лет**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Тема: «Пудель»	1
2.	Тема: «Осенние мотивы»	1
3.	Тема: «Семейка грибов»	1
4.	Тема: «Рыбка»	1
5.	Тема: «Красивое дерево»	1

6.	Тема: «Берёзовая роща»	1
7.	Тема: «Листочки на окошке»	1
8.	Тема: «Яблоки поспели»	1
9.	Тема: «Осенние фантазии»	1
10.	Тема: «В саду созрели яблоки»	1
11.	Тема: «Золотые берёзы»	1
12.	Тема: «Дерево отражается в озере»	1
13.	Тема: «Ветка рябины»	1
14.	Тема: «Осень на опушке краски разводила»	1
15.	Тема: «Цыплёнок»	1
16.	Тема: «Нарисуй, что желаешь»	1
17.	Тема: «Ёжик»	1
18.	Тема: «Шляпа фокусника»	1
19.	Тема: «Что нам осень подарила»	1
20.	Тема: «Царство диких зверей»	1
21.	Тема: «Осенний лист»	1
22.	Тема: «Банка варенья для Карлсона»	1
23.	Тема: «Фрукты, овощи»	1
24.	Тема: «На птичьем дворе»	1
25.	Тема: «Белая берёза под моим окном»	1
26.	Тема: «Я в волшебном еловом лесу»	1
27.	Тема: «Звёздочки танцуют»	1
28.	Тема: «Снежная семья»	1

29.	Тема: «Ёлочки-красавицы»	1
30.	Тема: «Всё белым-белым-бело...»	1
31.	Тема: «Снеговики в шапочках и шарфиках»	1
32.	Тема: «Перчатки и котятки»	1
33.	Тема: «Весело качусь я под гору в сугроб»	1
34.	Тема: «Шишки на ветке»	1
35.	Тема: «Заснеженный дом»	1
36.	Тема: «Угостим Федору чаем»	1
37.	Тема: «Белые зайчата»	1
38.	Тема: «Зимний лес»	1
39.	Тема: «Зимний пейзаж»	1
40.	Тема: «Рисуем по шаблону»	1
41.	Тема: «Кораблик»	1
42.	Тема: «Я в подводном мире»	1
43.	Тема: «Кошечки-собачки»	1
44.	Тема: «Нарисую море я»	1
45.	Тема: «Галстук для папы»	1
46.	Тема: «Волшебная бумага»	1
47.	Тема: «Дружные ребята»	1
48.	Тема: «Башмак в луже»	1
49.	Тема: «Подснежники в вазе»	1
50.	Тема: «Цветные барханы»	1

51.	Тема: «Весенний букет»	1
52.	Тема: «Мимоза»	1
53.	Тема: «Звери нашего леса»	1
54.	Тема: «Тюльпаны под дождём»	1
55.	Тема: «Цвет весны»	1
56.	Тема: «Рыбки играют, рыбки сверкают»	1
57.	Тема: «Улитка, улитка»	1
58.	Тема: «Звёздное небо»	1
59.	Тема: «Царевна-Лебедь»	1
60.	Тема: «Крошки-осьминожки»	1
61.	Тема: «Ежата на поляне»	1
62.	Тема: «Утро на море»	1
63.	Тема: «Радуга-дуга»	1
64.	Тема: «Кудрявые овечки»	1
65.	Тема: «Черёмуха»	1
66.	Тема: «Бабочки на лугу»	1
67.	Тема: «Земляничка»	1
68.	Тема: «Разноцветные бабочки»	1
69.	Тема: «Ай, да колокольчик»	1
70.	Тема: «Воздух, вода»	1
71.	Тема: «Цыплёнок»	1
72.	Тема: «Превращение камешек»	1

Итого:		72 часов

**Учебно-тематический план образовательной деятельности
с детьми 6-7 лет**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Тема: «Тихо ночь ложится на вершины гор»	1
2.	Тема: «Осень вновь пришла»	1
3.	Тема: «Наша клумба»	1
4.	Тема: «Чудесная мозаика»	1
5.	Тема: «Как мы были маленькими»	1
6.	Тема: «Золотые облака»	1
7.	Тема: «Спелый арбуз»	1
8.	Тема: «Дары осени»	1
9.	Тема: «Плетёная корзинка для натюрморта»	1
10.	Тема: «Осенний натюрморт»	1
11.	Тема: «Осенние цветы»	1
12.	Тема: «Ковёр из осенних листьев»	1
13.	Тема: «Природный мир»	1
14.	Тема: «Детский сад мы строим сами»	1
15.	Тема: «Сказочный витраж»	1
16.	Тема: «Привет от гусенички»	1
17.	Тема: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	1

18.	Тема: «Деревья смотрят в озеро»	1
19.	Тема: «По горам, по долам»	1
20.	Тема: «Осенние зарисовки»	1
21.	Тема: «Кошечки бывают разные»	1
22.	Тема: «Необычные картины»	1
23.	Тема: «Цветок в горшочке»	1
24.	Тема: «Рисуем осень»	1
25.	Тема: «Снеговик»	1
26.	Тема: «Пингвины на льдине»	1
27.	Тема: «Цветочные снежинки»	1
28.	Тема: «Зимняя картина»	1
29.	Тема: «Вечерний свет в окошках»	1
30.	Тема: «Зимний пейзаж»	1
31.	Тема: «Зимняя радость»	1
32.	Тема: «Морозный узор»	1
33.	Тема: «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы» (I часть)»	1
34.	Тема: «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы» (II часть)»	1
35.	Тема: «На прогулке»	1
36.	Тема: «Спящий зимний лес»	1
37.	Тема: ««Дом в зимнем лесу»	1
38.	Тема: «Северное сияние» (I часть)	1
39.	Тема: «Северное сияние» (II часть)	1
40.	Тема: «Ветка ёлочки (сосны) зимой »	1

41.	Тема: «Домик с трубой и сказочник-дым»	1
42.	Тема: «Наши зимние забавы»	1
43.	Тема: «Чародейкою зимою околдован, лес стоит...»	1
44.	Тема: «Берёза зимой»	1
45.	Тема: ««Рыбки в аквариуме»	1
46.	Тема: «Воздушный шар»	1
47.	Тема: «Деревья в инее»	1
48.	Тема: «Грачи прилетели»	1
49.	Тема: «Подснежники»	1
50.	Тема: «Ваза с цветами»	1
51.	Тема: «Веточка вербы»	1
52.	Тема: «Мои цветы »	1
53.	Тема: «Пушистые картинки»	1
54.	Тема: «Ранняя весна»	1
55.	Тема: «Гусеничка»	1
56.	Тема: «Душистый снег»	1
57.	Тема: «Голуби на черепичной крыше»	1
58.	Тема: «Букет сирени»	1
59.	Тема: «Паук в паутине»	1
60.	Тема: «Одуванчики цветы, словно солнышко желты»	1
61.	Тема: «Берёзы весной»	1
62.	Тема: «Чудесные задумки»	1

63.	Тема: «Сказочные деревья»	1
64.	Тема: «Чудесные бабочки »	1
65.	Тема: «Салют над городом»	1
66.	Тема: «Весенняя гроза»	1
67.	Тема: «Русские берёзки»	1
68.	Тема: «Божьи коровки на ромашке»	1
69.	Тема: «Петушок, петушок, золотой гребешок»	1
70.	Тема: «Я рисую море - голубые дали»	1
71.	Тема: «Ягоды»	1
72.	Тема: «Бабочки»	1
Итого:		72 часа